

RHÔNE

LE DÉPARTEMENT

MUSÉE  
GALLO-ROMAIN  
SAINT-ROMAIN-EN-GAL  
VIENNE

2019

RAPPORT

D'ACTIVITÉ



MUSÉE ET SITES GALLO-ROMAINS  
SAINT-ROMAIN-EN-GAL



## INTRODUCTION

## EN CHIFFRES 8

## SERVICE ADMINISTRATIF ET FINANCIER 10

## SERVICE SCIENTIFIQUE 12

Collections .....	13
Archives .....	16
Site archéologique .....	18
Archéologie expérimentale .....	20
Expositions temporaires .....	22
Atelier de restauration de mosaïques et d'enduits peints .....	24
Activités de recherches .....	26

## SERVICE DES PUBLICS 32

Statistiques 2019 .....	33
Accueil .....	34
Médiation .....	36
Actions culturelles .....	39
Location d'espace .....	45

## SERVICE ESPACE VERT-LOGISTIQUE 46

## SERVICE SÉCURITÉ 48

## CELLULE COMMUNICATION 50



# INTRODUCTION

Le Président du département du Rhône, Christophe Guilloteau, porte une grande attention aux musées et sites de Saint-Romain-en-Gal depuis 2015, date de début de son mandat.

Le département du Rhône a toujours soutenu la culture et l'archéologie. En 1967, lors de la découverte du site archéologique de Saint-Romain-en-Gal, le choix a été de créer une équipe archéologique pour mener un vaste chantier pendant plus de 30 ans, puis de créer un musée de site en 1996. Malheureusement, ce projet d'envergure n'a jamais connu d'inauguration à la suite de sa construction. Ce premier geste fort du Président Guilloteau, nouvellement élu, redonna toute sa légitimité à cette structure culturelle inédite qui intègre, dès 2015, l'atelier de restauration de mosaïques et d'enduits peints au sein de son équipe. Des travaux de rénovation ont ensuite été entamés sur l'escalier extérieur ainsi que l'ouverture du toit terrasse dominant le site. En 2018, Émilie Alonso est nommée à la direction du musée et sites pour définir le nouveau projet scientifique et culturel qui accompagnera un vaste chantier de rénovation de l'ensemble des espaces du musée et du site archéologique. L'ensemble des équipes du musée

est mobilisé autour de ce nouveau projet. Les équipes du Département interviennent en soutien et en collaborateurs précieux.

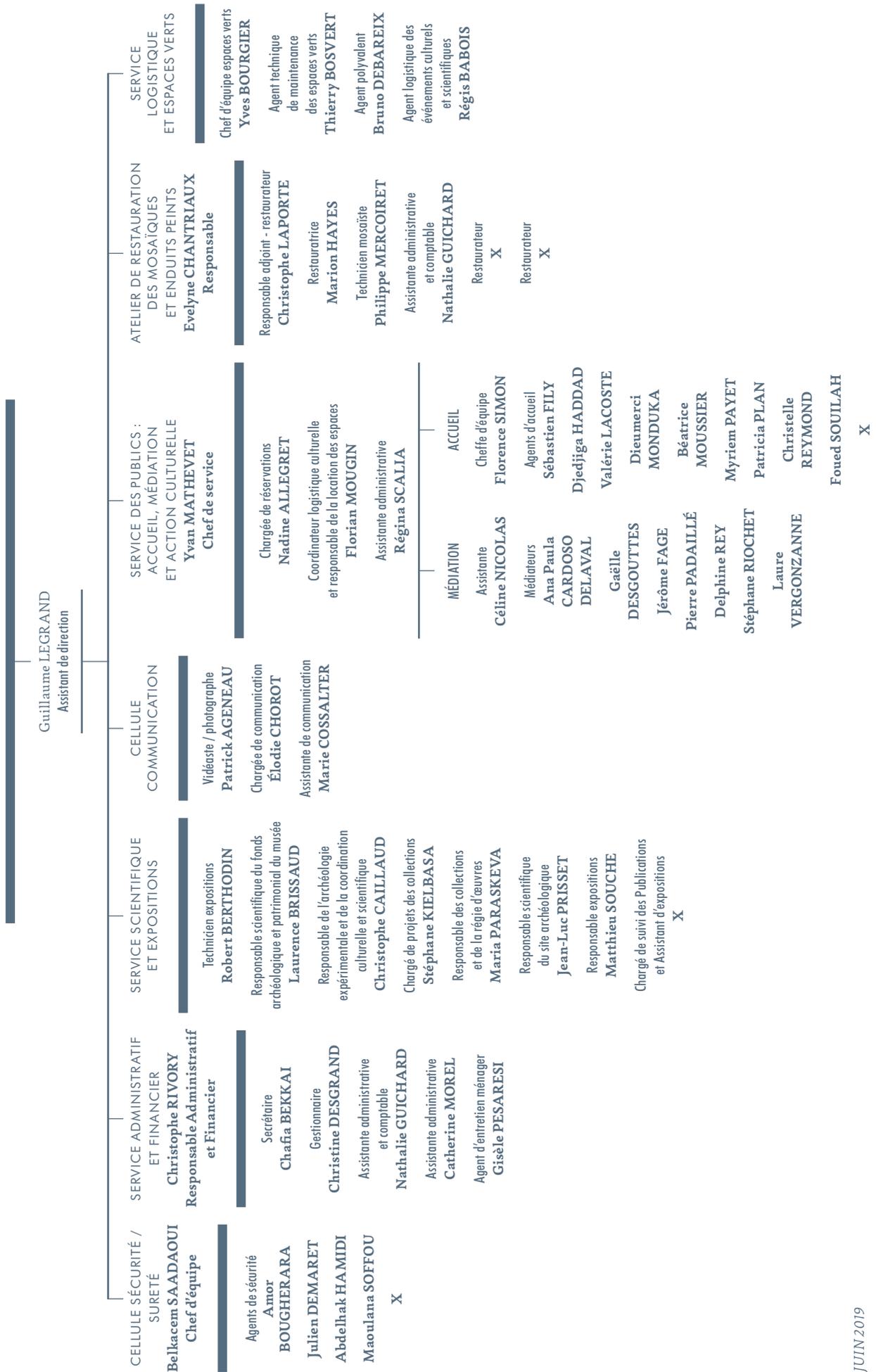
Aujourd'hui, l'unique musée du Département est en mutation profonde. L'enjeu est d'écrire un projet solide, innovant et cohérent, dont le discours devra s'étendre sur les deux rives du Rhône, territoire de la *Vienna* antique. Il devra également prendre en compte l'évolution des pratiques muséales et scientifiques des nouveaux projets à définir, en lien avec les actions départementales.

## CONTEXTE

Pendant de nombreuses années, le musée et sites de Saint-Romain-en-Gal ont été jumelés avec le musée gallo-romain de Fourvière à Lyon, actuel Lugdunum. Depuis 2015, la scission des deux musées, et l'évolution de l'organisation de la structure, n'étaient pas abouties. L'année 2019 a permis de formaliser une première réorganisation qui donnera lieu à d'autres évolutions dans les années à venir en fonction des besoins du futur projet scientifique et culturel.



**ORGANIGRAMME**



## VERS UN NOUVEAU PROJET DE SERVICE : LE PROJET SCIENTIFIQUE ET CULTUREL ET LA CRÉATION D'UN PLAN DE GESTION DU SITE ARCHÉOLOGIQUE

Le département du Rhône a choisi de démarrer un programme de rénovation de l'ensemble des espaces, du musée et du site archéologique pour une refonte complète du parcours de visite. C'est donc à la faveur de l'écriture d'un nouveau projet scientifique et culturel (rendu 2020) que la programmation de travaux de rénovation est pensée. Ce projet s'inscrit parallèlement à la réflexion menée pour la création d'un nouveau Musée d'Histoire de la Ville de Vienne, dont le PSC vient d'être rédigé en cohérence avec le projet du PSC de Saint-Romain-en-Gal. Le challenge réside dans le traitement de la période antique au sein des deux parcours permanents. L'objectif est d'avoir, pour le visiteur, une offre complémentaire entre les deux musées, un discours sur la période antique qui se réponde de manière cohérente d'une rive à l'autre. Le PSC du musée est actuellement en phase de construction autour de l'organisation de groupes de travail animés et coordonnés par l'équipe du musée ainsi que les membres du comité scientifique. Les thématiques actuelles du musée seront repensées. Certaines seront amoindries, comme la présentation de la ville de *Vienna*, dont le propos sera plutôt développé au sein du parcours permanent du futur Musée d'Histoire de la Ville de Vienne. D'autres thématiques, comme

l'artisanat, la vie quotidienne ou encore l'architecture et le décor des *domus* seront conservés et enrichies notamment par le mobilier des récentes opérations préventives de Sainte-Colombe. En revanche, certaines œuvres du parcours actuel, dépôt de la ville de Vienne, quitteront les collections pour être exposées à Vienne.

### Commission de suivi

Une commission de suivi a été créée en septembre 2018 pour assurer la validation des orientations et de la stratégie du musée. Elle se compose de 15 membres:

- La vice-présidente Culture Tourisme;
- La vice-présidente Éducation;
- La présidente de commission «Éducation-Culture-Tourisme»;
- Les deux conseillers départementaux du canton d'implantation du musée et site;
- Le maire de Saint-Romain-en-Gal ou son représentant;
- Le maire de Vienne ou son représentant;
- Le président de Vienne Condrieu agglomération ou son représentant;
- Deux personnalités qualifiées désignées par le Président du Conseil départemental;
- Le directeur régional des affaires culturelles (DRAC) ou son représentant;
- Le directeur général adjoint Pôle Éducation-Culture-Tourisme;
- La directrice Culture-Tourisme;
- La direction du musée et site;
- La direction scientifique du musée et site.

## Comité scientifique

Un comité scientifique a été créé en 2019 pour assurer le conseil, l'expertise et la validation des choix scientifiques à mener sur le musée et sites.

Il se compose de 21 membres:

- **Alonso Émilie**, Directrice du musée et sites gallo-romains de Saint-Romain-en-Gal
- **Ayache Laïla**, Conservatrice au musée de Bibracte
- **Beirnaert-Mary Véronique**, Conservatrice, Directrice du Forum antique de Bavay
- **Borlenghi Aldo**, Maître de Conférences, Université Lyon II
- **Brissaud Laurence**, Attachée de conservation du patrimoine au musée et sites gallo-romains de Saint-Romain-en-Gal
- **Brun Jean-Pierre**, Professeur au Collège de France, titulaire de la chaire Technique et économie de la Méditerranée antique
- **Caillaud Christophe**, Assistant de conservation du patrimoine, musée et sites gallo-romains de Saint-Romain-en-Gal
- **Caillet Élisabeth**, Agrégée de Philosophie, Docteure en sciences de l'éducation, experte et Docteure en médiation culturelle, consultante en muséologie
- **Chaumier Serge**, Professeur des universités en muséologie, spécialiste de l'expographie, Université d'Arras
- **Cibecchini Franca**, Adjointe au directeur pour l'archéologie préventive et programmée, responsable du littoral corse, Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines (DRASSM)
- **Delbarre Sophie**, Conservatrice au musée d'Avenches (Suisse)
- **Desmules Olivier**, DGA du département du Rhône
- **Guichard Vincent**, Directeur général du musée de Bibracte
- **Gomez Elsa**, Directrice et Conservatrice des musées de la ville de Vienne
- **Gros Pierre**, Professeur Émérite de langue latine et de la civilisation romaine à l'Université de Provence Aix-Marseille I
- **Guilloteau Christophe**, Président du Département du Rhône
- **Liabeuf Brigitte**, Conseillère Musées-arts plastiques DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
- **Lafont Xavier**, Directeur honoraire du laboratoire de l'Institut de Recherches sur l'Architecture Antique (CNRS) d'Aix-en-Provence
- **Monteix Nicolas**, Maître de conférences à l'Université de Rouen
- **Poux Matthieu**, Professeur d'Archéologie Université Lyon 2
- **Prisset Jean-Luc**, Attaché de conservation du patrimoine au musée et sites gallo-romains de Saint-Romain-en-Gal



EN CHIFFRES

## FRÉQUENTATION

74 000

VISITEURS

17 500

SCOLAIRES

1 000

SCOLAIRES POUR  
LA JOURNÉE  
DES COLLÉGIENS

170

SCOLAIRES EN CLASSE  
PATRIMOINE

5 400

VISITEURS POUR  
LES JOURNÉES  
GALLO-ROMAINES

1 300

VISITEURS POUR  
LES VINALIA

## COLLECTION MUSÉOGRAPHIQUE

3 947

OBJETS INSCRITS  
À L'INVENTAIRE  
RÈGLEMENTAIRE

1 330

OBJETS  
EN DÉPÔT

846

PRÉSENTÉS DANS  
LA COLLECTION  
PERMANENTE

130 000

OBJETS ENVIRON CONSTITUENT  
LE MOBILIER ARCHÉOLOGIQUE D'ÉTUDE

## SITE ARCHÉOLOGIQUE

7 ha

SUR 3 SITES

3,5 ha

FOUILLÉS

0

PRODUIT  
PHYTOSANITAIRE

## BUDGET

550 000 €

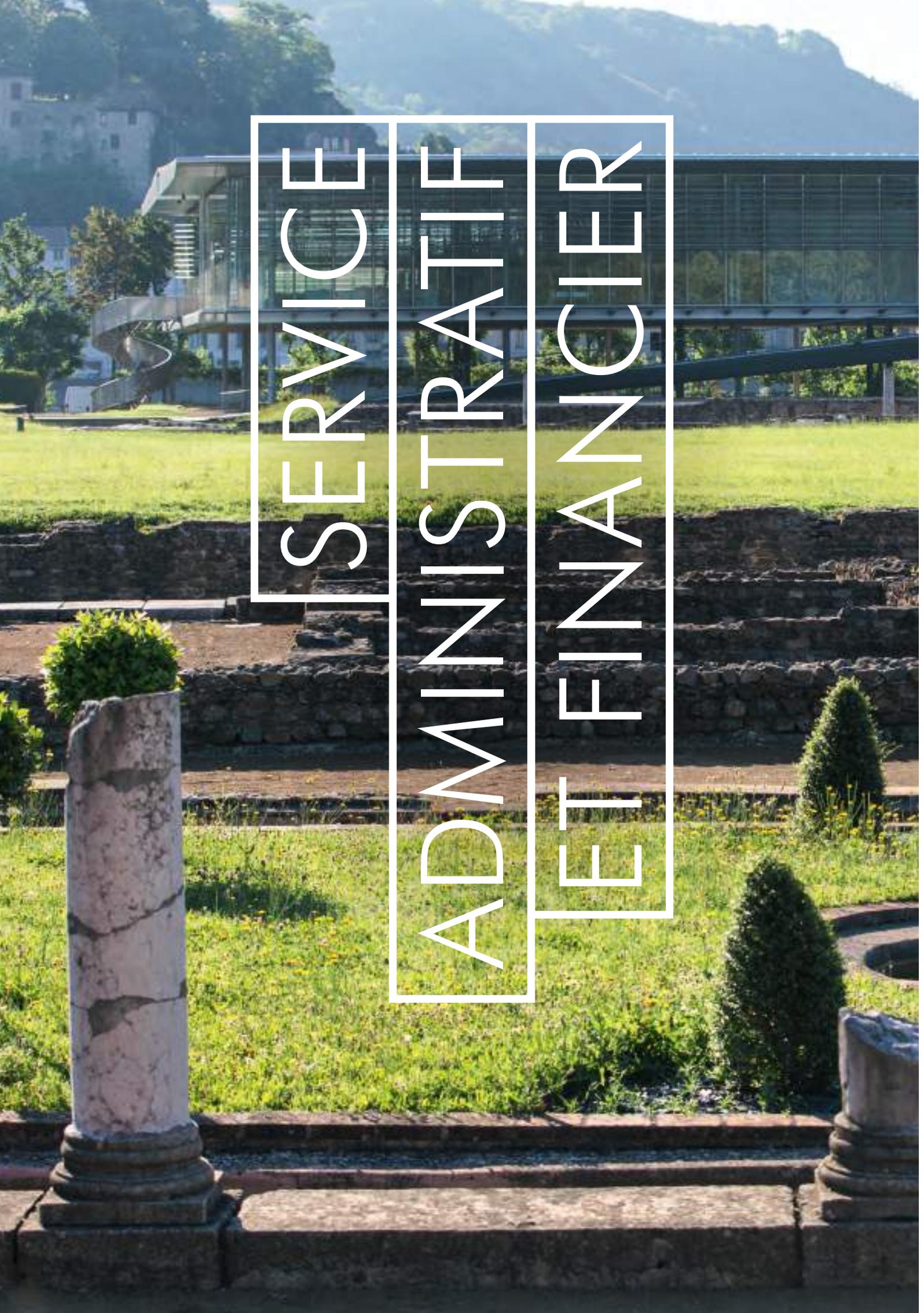
DÉPENSES DE  
FONCTIONNEMENT

200 000 €

DÉPENSES  
D'INVESTISSEMENT

375 000 €

RECETTES



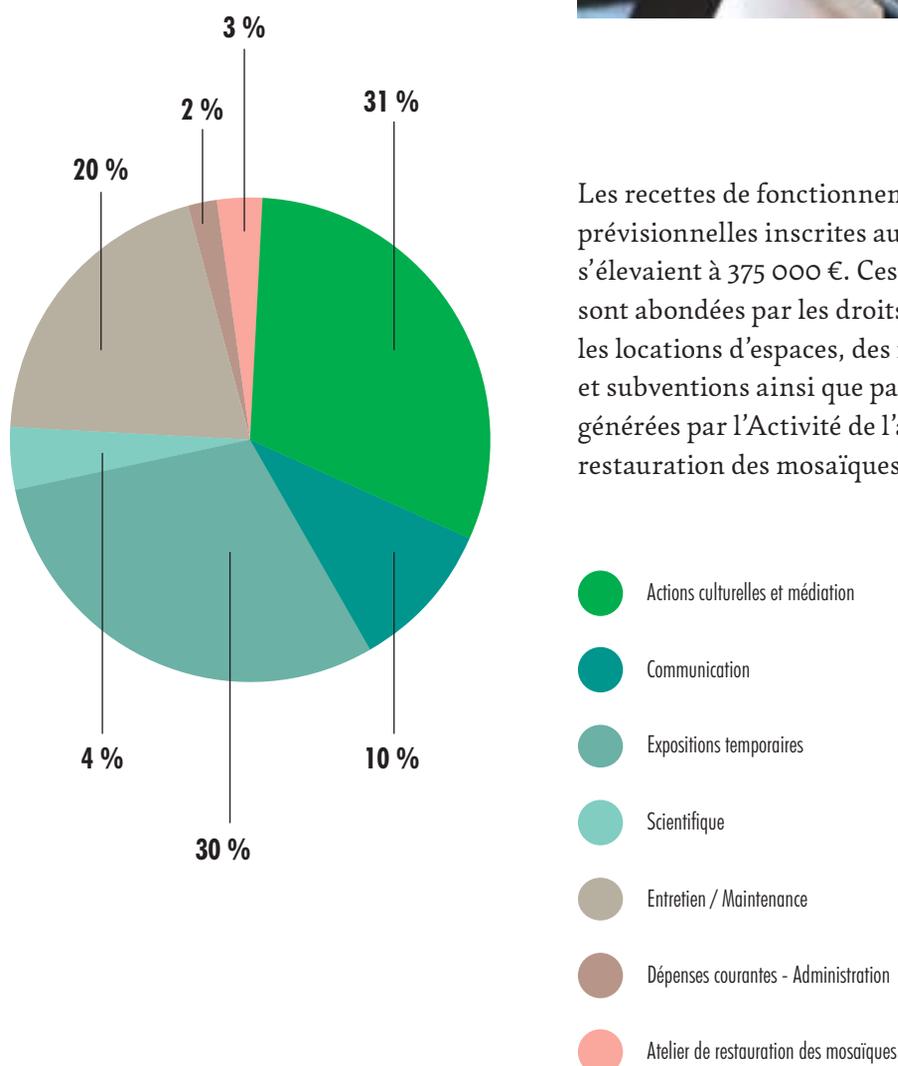
SERVICE  
ADMINISTRATIF  
ET FINANCIER

## PRÉSENTATION

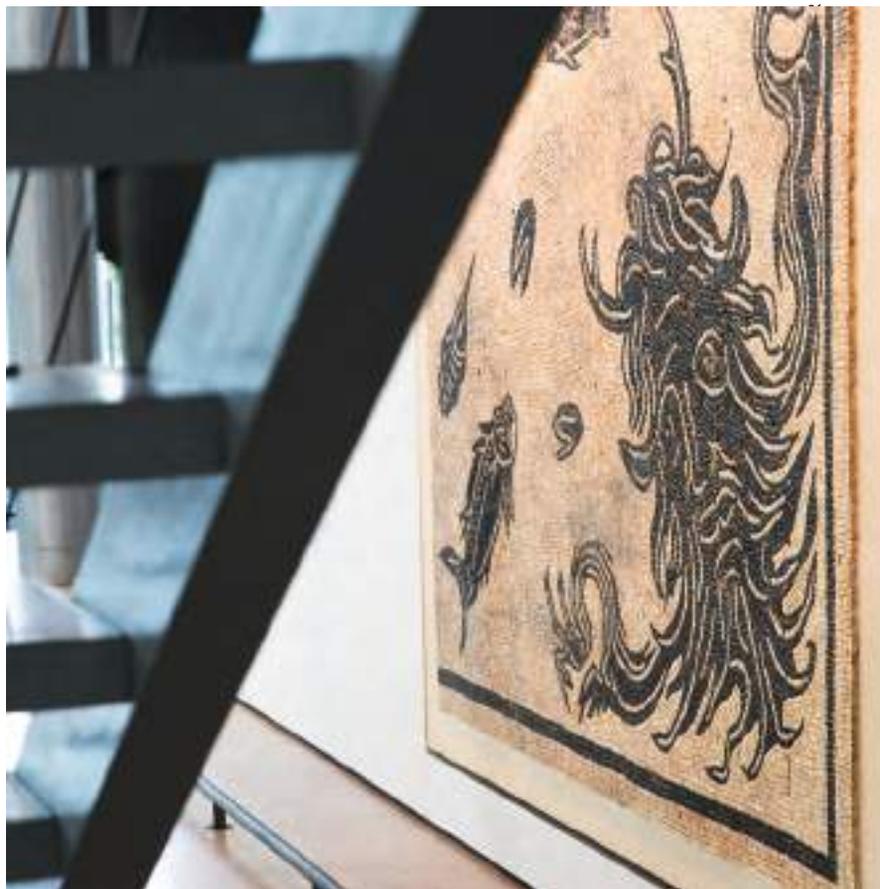
Le service administratif et financier constitue un service ressource qui a en charge la gestion budgétaire et comptable, la régie d'avances et de recettes, les marchés, la gestion RH, les conventions, les rapports aux séances publiques ainsi que l'entretien ménager du musée.

## BUDGET 2019

Le budget de fonctionnement est réparti comme suit :



↑ Mosaïque des Dieux Océan



# SERVICE SCIENTIFIQUE



**Le service scientifique et expositions porte la responsabilité scientifique du site archéologique et du fonds archéologique et patrimonial du musée. Il a en charge la mise en place et le suivi du projet scientifique et culturel. Il est référent sur les questions d'archéologie expérimentale et assure la coordination culturelle et scientifique. Il est chargé de préparer, et de mettre en œuvre les expositions du musée. Il gère les collections du musée et la régie d'œuvres.**

### Présentation

La collection du musée de Saint-Romain-en-Gal appartient au domaine public. Il s'agit en effet d'un Musée de France dont la collection inscrite à l'inventaire est inaliénable et imprescriptible.

Elle est constituée du mobilier mis au jour sur le site archéologique dès 1967, puis au cours des campagnes de fouilles programmées conduites régulièrement depuis 1981. Des dépôts appartenant à la ville de Vienne et ceux issus des fouilles réalisées sur la commune actuelle de Sainte-Colombe complètent également la collection.

Le transfert de propriété du mobilier de l'opération archéologique réalisée à Sainte-Colombe en 2017 par *Archéodunum* est en cours. Il s'agit du mobilier du site du Bourg, qualifié de «petite Pompéi», tant l'ampleur du site et la qualité des vestiges sont exceptionnels. Ce mobilier fera l'objet d'une exposition temporaire en 2023 et intégrera ensuite le futur parcours permanent.

### Activités 2019

#### *Logiciel de gestion*

Le logiciel Flora est l'outil de gestion des collections du musée de Saint-Romain-en-Gal depuis 2012. Actuellement ce logiciel compte près de 4 000 fiches notices d'objets enregistrées au titre de collections publiques, propriétés du Département ou déposés par d'autres institutions. Beaucoup d'éléments dans cette base de données sont à revoir. Le logiciel doit permettre d'intégrer l'ensemble des collections du musée: collections appartenant au Département (mobilier des fouilles archéologiques du site de Saint-Romain-en-Gal et de Sainte-Colombe, en cours de régularisation), ainsi que de différents dépôts (Vienne, Lyon, Nîmes, Grenoble...). Les bases de données annexes sont également concernées: photographies, centre de documentation-bibliothèque, archives, documentation. Nous devons adapter ce logiciel aux besoins du musée et de son personnel en exploitant les fonctionnalités que cet outil nous offre. Il faudra procéder à différentes interventions afin de répondre aux obligations réglementaires définies par le service des Musées de France.

#### *La conservation préventive et la restauration*

La conservation et la sauvegarde des collections font partie de nos obligations en tant que «Musée de France». Ainsi, le musée mène des opérations de conservation préventive et de restauration. À ce titre, il a lancé en 2019 un accord-cadre composé de 3 lots permettant de réaliser notre programmation pluriannuelle, (2019-2023) en matière de conservation préventive et de restauration en collaboration avec des ateliers de restauration compétents pour la prise en charge des différents matériaux présents dans notre collection.



### *Le Plan de sauvegarde*

---

Le plan de sauvegarde des collections du musée est en cours d'élaboration et sera mis en place en 2020. Ce protocole doit être rédigé afin de préparer une éventuelle catastrophe qui nuirait aux collections. C'est pourquoi des mesures adéquates de surveillance et de protection doivent être prises en vue de garantir un niveau de sécurité et de sûreté maximal des collections.

### *Inventaire et récolement*

---

L'obligation de récolement décennal est instaurée par la loi du 4 janvier 2002 relative aux Musées de France et encadrée par le Ministère de la Culture et de la Communication. Le premier récolement décennal des collections des musées de France s'est achevé le 31 décembre 2015. Le musée a rédigé un procès-verbal, conformément à la loi, correspondant au travail effectué en matière de récolement. Le second plan de récolement décennal doit être mis en place.

## **Projets 2020-21**

### *Chantier des collections*

---

L'ensemble du mobilier d'étude des opérations archéologiques du site est conservé dans son conditionnement d'origine. Aussi, il paraissait nécessaire de mener le projet d'un chantier des collections pour répondre aux normes de conservation préventive et prévoir un plan de restaurations et d'inventaire. L'objectif du chantier des collections est également de reprendre des études de mobilier et de proposer d'éventuels sujets de master. L'intérêt serait de proposer de petites expositions thématiques et des publications spécifiques.

### *Le Programme de l'éclairage muséographique*

---

À la suite d'une étude réalisée en 2016, un marché public a été mis en place afin qu'une équipe spécialisée puisse intervenir sur l'éclairage muséographique de la collection permanente. Ce dernier, non renouvelé depuis l'ouverture du musée en 1996, est devenu obsolète. Ces travaux importants sont inévitables. Ils auront un impact sur l'accueil du public et nécessiteront sans doute la fermeture partielle du musée.

### *Projets de publication*

---

- Le guide des collections
- Les publications scientifiques liées aux études de la collection

### *L'accueil des colloques en lien avec la collection*

---

- En 2021, Le RIGMA, Association Interprofessionnelle des Gestionnaires de Mobilier Archéologique
- En 2021 AIEMA, Association Internationale pour l'Étude de la Mosaïque Antique
- En 2022, L'AFPMA, Association Française pour la Peinture Antique

## ARCHIVES

### Présentation

Les archives du sol et les archives administratives ont la particularité d'avoir été particulièrement bien classées et conservées depuis la création du musée. Les archives de fouilles sont homogènes et complètes. À l'instar des archives de l'Atelier de restauration de mosaïques et d'enduits peints, un projet global de numérisation devra être proposé dans les années à venir, en lien avec le chantier des collections.

### Activités 2019

#### *Fonds Tourrenc*

Acquisition de la bibliothèque de l'archéologue Serge Tourrenc qui a dégagé le site archéologique en 1967-68, dans la perspective de compléter le fonds d'archives Afrique du Nord Serge Tourrenc, déjà en possession du musée. Les ouvrages majeurs issus de la bibliothèque de Serge Tourrenc seront par ailleurs présentés dans l'un des espaces immersifs de la future exposition: *Mémoires. Le site archéologique de Saint-Romain-en-Gal*.

#### *Ouvrage d'Étienne Rey et de Jean-Baptiste Vietty*

Acquisition d'un exemplaire non relié de l'ouvrage de Rey et Vietty, *Monuments romains et gothiques de Vienne en France*, dessinés et publiés par Rey, suivis d'un texte historique et analytique par Vietty. Il sera présenté dans l'exposition *Mémoires*. Il s'agit d'un In-folio, en feuilles, conservées sous chemises aies de bois, au dos couvert d'un parchemin de récupération d'époque XVIII<sup>e</sup>. L'exemplaire est enrichi d'une lettre autographe à l'encre de Étienne Rey, signée et datée du 18 mai 1833, adressée à Alexandre-Humbert Chatelain, peintre et graveur, ami de É. Rey et de trois portraits silhouettes en noir de É. Rey et de J.-B. E. Vietty inédits, signés de la main du peintre J. Prial. L'un des trois portraits est daté du 17 octobre 1807.

#### *Numérisation*

- Poursuite du rangement, de la numérisation des archives archéologiques et patrimoniales du musée et sites gallo-romains de Saint-Romain-en-Gal.
- Acquisition de plusieurs armoires et meubles destinés au stockage des plans grand format, clichés et diapositives de la réserve archéologique.
- Consultation des archives par des chercheurs et par le Service Bâtiments du département du Rhône.



## SITE ARCHÉOLOGIQUE

### Présentation

Le site archéologique a la particularité d'être constitué de 3 lieux :

- Le palais du Miroir: seul vestige conservé depuis l'Antiquité en élévation et visible sur plus de 7 m de hauteur. Les murs de ces thermes monumentaux sont identifiés en 1827. Devenu propriétaire de certains terrains à la fin du XX<sup>e</sup> siècle, le département du Rhône assure désormais l'entretien et la préservation de ces vestiges. Un projet de reprise de l'étude de ce bâtiment est en cours d'élaboration.
- La maison d'Amour et Pan: située au rez-de-chaussée d'un immeuble de Sainte-Colombe, elle représente l'aboutissement d'une tentative originale d'intégration de vestiges archéologiques dans un projet immobilier. Le musée de Saint-Romain-en-Gal assure l'entretien de cet espace de présentation jusqu'en juillet 2023.
- La réserve archéologique dégagée à l'occasion de la construction du lycée à partir de 1967. La décision, prise en 1968 par les ministères de l'Éducation et de la Culture, de déplacer le lycée et de sauvegarder le site a permis de créer le site archéologique. Le Conseil général du Rhône, devenu propriétaire des terrains dès 1970, a immédiatement ouvert le site à la visite pour rendre ces découvertes accessibles à tous les publics. S'ensuivent, de 1981 à 2001, des campagnes de fouilles régulières avec notamment, lors de la construction du musée la mise au jour d'un mausolée du IV<sup>e</sup> siècle, l'un des plus grands connus en Gaule pour cette époque.

### Restaurations 2019

Avec le temps, des dégradations plus ou moins marquées sont survenues sur les maçonneries restaurées, conséquences du cycle des intempéries climatiques et du passage de nombreux visiteurs amenés à emprunter des cheminements convenus. Une campagne pluriannuelle de travaux d'entretien a été approuvée par la Conservation régionale des monuments historiques et engagée à partir de 2018.

#### *La maison aux Cinq Mosaïques*

---

Les éléments en bois nécessaires à la restitution de sa structure ont été remplacés. L'ensemble des enduits muraux a été refait. L'étanchéité du bassin en marbre a été reprise afin de permettre sa remise en eau lors de la prochaine année.

#### *L'Édifice aux Piliers*

---

Les maçonneries restituées de l'Édifice aux Piliers ont été reconstruites dans leur grande majorité, le mortier antérieur s'étant fortement désagrégé. L'enduit du bassin central a été refait.

#### *Accessibilité*

---

À côté de ces opérations principales, des seuils ont été aménagés ou rénovés afin de faciliter l'accès à la maison de Sucellus et la circulation à l'intérieur de la maison aux Colonnes. Désormais, le public à mobilité réduite (PMR) peut déambuler au cœur de 2 000 m<sup>2</sup> de vestiges et découvrir l'organisation des maisons antiques.

## Lancement du Projet Mnémosyne

- Il s'agit de l'élaboration d'un système d'information géographique (SIG) destiné à mettre en valeur les vestiges du site et les résultats acquis grâce aux recherches menées durant trente ans par les archéologues du site. La première étape du projet consiste à mettre en place un Proof Of Concept (POC), destiné à tester la faisabilité du projet.
- Le périmètre retenu pour le projet correspond à 5% de l'ensemble des données archéologiques qui pourraient être injectées dans le SIG ARCHEO.
- Le projet Mnémosyne s'inscrit dans le Programme Scientifique et Culturel (PSC) du musée et sera mené sur le long terme.

Le POC, zone test, a été lancé le 1<sup>er</sup> septembre 2019 et s'achèvera le 31 août 2020. Le SIG ARCHÉO pourra être réalisé les années suivantes si le test se révèle concluant. Le projet résulte d'une étroite collaboration entre le musée de Saint-Romain-en-Gal et la Direction des usages numériques.

- Une collaboration a été engagée avec les Archives départementales du Rhône qui ont numérisé gracieusement en novembre 2019 les relevés de terrain de grands formats qui figurent dans le POC.
- Les résultats, acquis dans le cadre du POC, devraient être présentés lors de l'exposition *Mémoires*.

↓ Bassin de la maison  
des Dieux Océan



## ARCHÉOLOGIE EXPÉRIMENTALE

### Présentation

Discipline auxiliaire de l'archéologie dans laquelle le musée s'investit depuis plusieurs dizaines d'années, l'archéologie expérimentale a constitué l'un des facteurs de rayonnement du musée en 2019, notamment à travers les deux projets réalisés en partenariat avec les deux Écoles françaises de Rome et d'Athènes et avec le CNRS.

### Activités 2019

#### *Séminaire doctoral*

«Faire pour comprendre: expérimentation archéologique et espaces urbains de production, entre orient et occident» du 6 au 11 mai 2019, co-organisé avec l'École française de Rome et l'École française d'Athènes. Fondé sur une alternance entre conférences théoriques et essais pratiques au cours desquels les participants se sont initiés à plusieurs types de productions, il s'est appuyé sur le Domaine des Allobroges espace dédié à l'expérimentation sur le site du musée. Une dizaine de jeunes chercheurs et doctorants a participé à ce séminaire qui, outre la valorisation des activités expérimentales développées au musée depuis plus de 15 ans, a surtout permis de renouer avec deux grandes institutions internationales.

#### *École thématique du CNRS*

«Boissons et préparations alimentaires, Approches de terrain, Initiation au laboratoire, Expérimentations (Néolithique-Moyen Âge)» du 7 au 11 octobre 2019. Proposée dans le cadre de la participation du musée à l'ANR VINICULTURE, Vignes et vins en France du Néolithique au Moyen Âge Approche intégrée en archéosciences (2017-2021), en co-organisation avec le CNRS, UMR 5140 Archéologie des Sociétés méditerranéennes. Pendant une semaine, cette école doctorale où l'enseignement théorique a été complété par des ateliers, des travaux pratiques et des expérimentations archéologiques a accueilli environ 40 personnes, formateurs et participants confondus: des universitaires, des archéologues de l'Inrap, des agents du CNRS, des archéologues territoriaux.

#### *Travaux d'expérimentations*

- Les expérimentations vitivinicoles autour du vignoble à la romaine sur le Domaine des Allobroges demeurent l'une des thématiques phare développées notamment au cours des Vinalia.
- Le musée a accompagné le projet de réalisation d'un instrument de nivellement romain (chorobate) par des 1<sup>res</sup> années de BTS géomètres topographes de la SEPR (Société d'enseignement professionnel du Rhône) de Lyon. D'autres lycéens de la SEPR (CAP Boulangerie) ont également participé à la mise en œuvre de cuissons expérimentales dans le four à pain pompéien.
- Les expérimentations boulangères en partenariat avec Nicolas Monteix, Maître de conférence à l'université de Rouen Normandie tout au long de l'année 2019 se prolongera en 2020 dans le cadre d'une opération de mécénat avec des équipementiers boulangers. Les artisanats du verre, de la céramique

et de la poix ont également fait l'objet d'expérimentations en lien avec nos partenaires comme le laboratoire ArAr, UMR 5138 de Lyon ou l'association Artisans d'Histoire, en particulier durant les événements Vinalia et Journées gallo-romaines.

- Le musée a choisi d'explorer la voie de la teinture végétale appliquée à la re-création de vêtements antiques. L'organisation d'un stage sur le vêtement romain ainsi que la création d'un espace d'atelier dédié à des animations en lien avec les textiles et les teintures viennent compléter le dispositif mis en œuvre pour appréhender cette thématique scientifique et pédagogique.

### Projets 2020-21

- Le projet de déplacement des pressoirs du site archéologique vers les vignes du Domaine est en cours. Une partie des éléments en bois constitutifs du futur pressoir est déjà en phase d'acclimatation en attendant une réalisation de la structure en 2020.
- Les prémices d'un projet portant sur la production et la commercialisation du garum ont été mis en place au cours de cette année. Ils devraient déboucher sur la participation à la publication d'un article dans le cadre du colloque de la SFECAG, prévu en 2020.



## EXPOSITIONS TEMPORAIRES

### Présentation

Pendant de nombreuses années, les expositions du musée ont été couplées avec celles du musée gallo-romain de Fourvière. Depuis 2013, seules des expositions dédiées à la bande dessinée ont eu lieu. Il devenait nécessaire de faire une pause dans l'organisation des expositions temporaires pour mener une réflexion sur la programmation future. Ainsi, les travaux engagés dans la rénovation de la salle d'exposition temporaire permettront de tester en 2021 une petite exposition au sein des collections permanentes en attendant la nouvelle dynamique des expositions prévue à partir de décembre 2022.

### Activités 2019

#### Travaux

---

Lancement de la réflexion et de la consultation pour la rénovation totale de la salle d'exposition temporaire.

#### Prêts

---

- « Claude empereur », musée des Beaux-Arts de Lyon
- « On n'a rien inventé », Musées de Marseille

### Projets 2020-2023

#### *L'art et la matière: Céramiques antiques et contemporaines*

---

L'exposition « L'art et la matière, céramiques antiques et contemporaines » a pour ambition de faire dialoguer les productions de *Vienna* antique avec l'art de la céramique contemporaine. Cette exposition est l'occasion de rendre hommage à Jean-Jacques Dubernard, potier à la Poterie des Chals (Isère), à sa collaboration avec de nombreux collègues à l'instar du chercheur Armand Desbat et à sa complicité avec le musée de Saint-Romain-en-Gal.

#### *Mémoires: le site archéologique de Saint-Romain-en-Gal*

---

Depuis cinquante ans, le département du Rhône a pris en charge l'entretien et la valorisation du site archéologique de Saint-Romain-en-Gal. L'objectif premier de l'exposition consiste à rappeler que l'évidence de ces vestiges est en effet le fruit d'un travail de recherches scientifiques et d'un long processus de remémoration. Il a mis fin à un oubli de plus de quinze siècles. Le parcours muséographique rendra compte de la manière dont le souvenir des vestiges a été perçu et transmis au fil des siècles dans la mémoire collective. Il fera ressurgir l'évolution des courants de pensée, des écrits et aussi, celle des techniques artistiques utilisées pour laisser des traces. Il mettra l'accent sur la naissance et le développement de l'archéologie viennoise. Pionnière, elle a contribué à la création de l'archéologie programmée sur le territoire national.

*Paroles de pierres: des expéditions  
à Hatnoub aux pyramides d'Égypte*

L'exposition aura deux objectifs: la présentation de la mission Hatnoub (Égypte) dédiée à la fouille d'une carrière d'extraction d'albâtre calcite exploitée dès l'aube de la civilisation pharaonique (dès le IV<sup>e</sup> millénaire) et l'étude des inscriptions hiéroglyphiques réalisées sur ses parois durant toute sa période d'exploitation. L'exposition reviendra également sur la découverte exceptionnelle d'un système de halage de blocs qui pourrait être un jalon décisif pour comprendre la construction des grandes pyramides de Gizeh.

*Préparation de l'exposition  
de Sainte-Colombe*

Une grande exposition sera consacrée à la mise au jour des découvertes exceptionnelles faites à Sainte-Colombe en 2017. En partenariat avec Archeodunum et sous le commissariat de Benjamin Clément, maître de conférences à l'université de Besançon, l'immersion dans un nouveau quartier de *Vienna* sera mis à l'honneur.

↓ Exposition « Les mythes fondateurs »  
(22 octobre 2016 -  
2 avril 2017)



## ATELIER DE RESTAURATION DE MOSAÏQUES ET D'ENDUITS PEINTS

### Présentation

L'Atelier de restauration a été créé en 1981 par les Départements du Rhône et de l'Isère pour sauvegarder et restaurer les mosaïques de la ville antique de Vienne. Il est rattaché depuis 2015 au musée de Saint-Romain-en-Gal dans lequel il occupe un vaste espace spécifiquement conçu et équipé pour le traitement des mosaïques et des peintures murales. L'Atelier fonctionne avec une équipe permanente de cinq restaurateurs spécialisés en matière de conservation, de restauration et de présentation des mosaïques; un 6<sup>e</sup> poste pourvu en janvier 2020 va permettre à l'atelier, après le départ à la retraite de l'une des restauratrices, de retrouver sa spécialisation en restauration d'enduits peints.

### Activités 2019

#### *Programme extérieur de restauration*

- L'opération principale de cette année 2019 a consisté à finaliser la restauration de la mosaïque des Saisons d'Antioche, engagée en avril 2018; après 18 mois de travail, la mosaïque a été réinstallée fin novembre au musée du Louvre, dans la cour du Sphinx.
- Quatre autres opérations extérieures ont été réalisées: pour les musées d'Autun, de Lugdunum (musée et site de Fourvière), Saint-Omer et Saint-Paul-Trois-Châteaux.
- Les recettes provenant des prestations extérieures totalisent en 2019: 162 620 € TTC

#### *Restaurations pour le musée*

La restauration des pavements de Sainte-Colombe découverts en 2017 est engagée avec deux opérations: la mosaïque à la Ménade au masque, et l'angle à fond noir au décor de thyrses.

#### *Médiation*

Sur demandes adressées à l'atelier, ou programmées avec le service des publics du musée pour des groupes d'adultes et de scolaires, 50 visites commentées par les restaurateurs de l'Atelier ont été effectuées en 2019 auprès de 1 076 personnes, dont 150 visiteurs lors des Journées européennes du Patrimoine. Ce programme intègre des visites thématiques mises en place depuis 2015 pour permettre au public de découvrir, le mercredi ou le samedi, le travail réalisé par l'atelier. En 2019, 5 de ces visites et une présentation hors les murs de la mosaïque au dieu Océan exposée à Vienne ont été suivies par 139 personnes.

#### *Encadrement d'ateliers de création de mosaïques*

Cette activité d'initiation à la technique de la mosaïque et de création, destinée à un public adulte, a été mise en place en 2015. Elle s'organise habituellement en 3 cycles de 6 séances les jeudis soir, avec une séance supplémentaire de 3h un samedi pour les finitions. En 2019, un seul cycle a été programmé en raison des contraintes de délais pour la restauration de la mosaïque du Louvre: 16 personnes ont participé à ces ateliers.

**50 visites**  
commentées par  
les restaurateurs  
de l'atelier  
auprès de  
**1 076**  
personnes

**162 620 €**  
de recettes  
provenant  
de prestations  
extérieures

## Projets 2020/21

### *Opérations de conservation-restauration*

• En 2020, l'essentiel du programme consiste à poursuivre la restauration des mosaïques et enduits peints de Sainte-Colombe, en vue de l'exposition prévue en 2023.

À ces opérations s'ajoutent:

• pour la ville de Saint-Omer: restauration de deux fragments de la mosaïque médiévale de Saint-Bertin, dans le cadre du marché attribué à l'Atelier en 2019 (montant de la tranche 2020: 16 676 € TTC);

• pour le musée Rolin de la ville d'Autun: l'achèvement de la restauration du panneau d'Anacréon appartenant à la mosaïque des Auteurs grecs (5 543 € TTC) et l'engagement de la restauration de la mosaïque du dieu Océan de la Ville de Vienne, dans le cadre du marché attribué à l'atelier par la Ville de Vienne (33 200€ TTC pour la tranche 2020).

### *Médiation*

La programmation des visites de l'atelier et des activités de création de mosaïques sera poursuivie en lien avec le service des publics du musée.

**16 676 €**  
en 2020 pour la restauration de deux fragments de la mosaïque médiévale de Saint-Bertin



## ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Les agents du service scientifique par leur expertise et leurs compétences sont sollicités tout au long de l'année pour participer à des rencontres scientifiques, pour publier des articles ou pour prodiguer leurs conseils.

### Organisation de rencontres

#### *Rencontres de Bacchus*

Événement professionnel dédié à l'œnotourisme, les Rencontres de Bacchus ont été co-organisées, le 26 novembre 2018, avec l'Agence départementale du tourisme (ADT) du Rhône en collaboration avec Vienne Condrieu Tourisme. Il a permis de réunir 24 intervenants ou experts et 70 participants aussi bien des professionnels de la filière vitivinicole que du tourisme et du patrimoine. La matinée consacrée à des tables rondes a exploré le lien entre les notions de patrimoine et d'œnotourisme. 6 ateliers créatifs et participatifs étaient organisés l'après-midi autour d'une méthode de patrimonialisation-valorisation-marchandisation des héritages œnoculturels.

**24**  
*intervenants  
ou experts aux  
Rencontres  
de Bacchus*

↓ Symposium sur la Syrah  
(17 janvier 2019)

#### *Symposium sur la Syrah*

Co-organisée le 17 janvier 2019 avec le syndicat viticole de Côte-Rôtie dans le cadre du marché aux vins d'Ampuis, cette première édition avait pour objectif de présenter un panorama de l'histoire, de l'ampélographie et des paysages des vignobles du nord de la vallée du Rhône. 5 spécialistes membres d'université, du CNRS ou de l'INRA ont animé cette journée de conférences appréciée par 70 personnes, vignerons, archéologues ou journalistes. Le musée a pleinement joué son rôle scientifique en matière de diffusion des connaissances autour d'une thématique structurante pour le développement du territoire.

#### *Rencontres du réseau RIGMA*

Le Réseau interprofessionnel des gestionnaires de mobilier archéologique (RIGMA) a été fondé en février 2014 par Émilie Alonso, Anne Chaillou (Sous-direction de l'archéologie) et Silvia Pain (Service archéologique interdépartemental 78-92).

Il a un double objectif:

- rompre l'isolement des professionnels en charge de la gestion du mobilier archéologique depuis la fouille jusqu'à sa conservation pérenne;
- renforcer les liens entre l'ensemble de ces professionnels. Il constitue à la fois un outil de communication sur les problématiques communes à l'ensemble des pratiques professionnelles, un outil d'échanges de pratiques et d'informations et un outil de diffusion de l'actualité. Le RIGMA rassemble des gestionnaires de mobilier de collectivités territoriales (agrées ou non pour les opérations d'archéologie préventive), de services régionaux de l'archéologie, de l'INRAP, d'universités et du CNRS, des conservateurs de musées, des sociétés privées agrées en archéologie préventive, ainsi que des conservateurs-restaurateurs.



Une plateforme de collaboration numérique a été mise en place. Elle permet de regrouper à la fois des documents utiles à la communauté, les dernières publications, des appels à contributions et les colloques en lien avec les métiers de la gestion du mobilier, l'actualité du réseau... Un forum permet d'échanger de manière participative sur des thèmes prédéfinis, à faire évoluer en fonction des besoins. Enfin, le RIGMA se propose d'organiser des journées d'études à intervalles réguliers sur les thématiques qui intéressent les gestionnaires de mobilier archéologique. En 2019, les journées se sont déroulées à Toulouse avec pour thème «les salles à atmosphère contrôlée et l'utilisation de la 3D». En 2021, le musée et sites de Saint-Romain-en-Gal accueillera le RIGMA 4, les 18 et 19 mars avec le thème «chantier des collections et conservation sélective». Ces journées ainsi que les publications, sont organisées tous les deux ans avec le soutien du ministère de la Culture.

## Collaborations internationales

### Conférence

- Émilie Alonso, «Le site de Saint-Romain-en-Gal. Préserver, étudier et valoriser un musée de site». Intervention au colloque «Protection et valorisation des musées de sites» du 9 au 11 septembre 2019, Han Yangling Mausoleum site museum, Xi'an, Chine. Cette intervention a permis de rencontrer de potentiels collaborateurs pour des projets futurs autour de la valorisation des collections et des sites archéologiques.

### Fouilles archéologiques:

- **Mission archéologique Val de Mir, Pégarrinhos, Vallée du Haut Douro, Portugal (8-19 juillet)**, Direction des Opérations Archéologiques: Tony Silvino, Evéha International.



La participation à ce projet est en lien avec l'engagement de Christophe Caillaud sur les thématiques du vin dans l'Antiquité explorées au musée depuis 2004. En effet, ce site, fouillé depuis une dizaine d'années, a livré entre autres en 2015 des indices de productions de vin à l'époque romaine parmi les plus anciennes pour le Portugal. La mission 2018 avait pour objectif de mieux caractériser les éléments d'élaboration et d'élevage du vin. Des études complémentaires sur un pressoir et un chai contenant des vestiges de *dolia* ont été menées cette année avec succès.

- **Mission Hatnoub, Désert Oriental. Districts d'Al-Minya et d'Assiout. Égypte (2-30 septembre).** La mission Hatnoub est un projet archéologique auquel collaborent l'Institut Français d'Archéologie Orientale (France), l'université de Liverpool (Angleterre) et le ministère d'État pour les Antiquités (Égypte). Son but est d'étudier une carrière d'extraction d'albâtre de l'Ancien Empire dévoilant un système de halage de pierre capable d'expliquer la construction des grandes pyramides.

† Mission archéologique Val de Mir, Pégarrinhos, Vallée du Haut Douro, Portugal (8-19 juillet)

La mission 2019 à laquelle s'est associé le musée en la personne de Jérôme Fage (archéologue et médiateur culturel) a révélé de nouveaux dispositifs inédits dont le musée fera état lors d'une exposition prévue en 2022 enrichie d'expérimentations archéologiques. Cette collaboration inscrit le musée dans une sphère scientifique à rayonnement international.

### Communications

- E. Chantriaux, «Autour des mosaïques de Vienne et de Lyon: décors de sols et restauration à l'atelier de Saint-Romain-en-Gal», dans le cadre des cycles de conférences organisés par l'association Lyon-Rome. Lyon, 18 avril 2019.
- C. Caillaud, «La production de la poix: de l'étude à l'expérimentation» «Faire pour comprendre: expérimentation archéologique et espaces urbains de production, entre orient et occident». Séminaire doctoral du programme DELPO: «Espaces urbains de production et histoire des techniques à Délos et à Pompéi» du programme quinquennal 2017-2021 en collaboration entre les Écoles Françaises d'Athènes et de Rome, musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal, 6-11 mai 2019.
- Communication de L. Brissaud, «Les contraintes urbaines du chantier de construction des thermes publics des Lutteurs sur la rive droite de Vienna (seconde moitié du I<sup>er</sup> s. ap. J.-C.)», dans le cadre du Séminaire: *Comment comprendre les transformations des villes. Approche méthodologique et études de cas*, Université Lyon 2, 10 mai.
- C. Caillaud, «Côte-Rôtie et Condrieu, une mémoire historique en évolution». 8<sup>es</sup> Journées Pontus de Tyard «Biodiversité et patrimoine viticole» - «La mémoire de la vigne et du vin» - Vendredi 14 et samedi 15 juin 2019 au Château de Bissy-sur-Fley. Ces 8<sup>es</sup> journées Pontus de Tyard ont été

organisées par l'association Renaissance du Château Pontus de Tyard, la Chaire UNESCO «Culture et Traditions du Vin» de l'Université de Bourgogne et le Jardin des Sciences de Dijon.

- C. Caillaud, «Le vin en jarre hier et aujourd'hui», Muséal, dans le cadre de la Fête de la Science, samedi 5 octobre 2019.
- C. Caillaud, «Processus de vinifications antiques et usages de la poix», dans le cadre de l'école thématique du CNRS «Boissons et préparations alimentaires du néolithique au Moyen Âge». En collaboration avec Philippe Marinval et Laurent Bouby, dans le cadre de l'ANR VINICULTURE, mardi 8 octobre 2019

### Publications

- C. Caillaud, «Le vin de jarre hier et aujourd'hui». Rencontres du Clos Vougeot, «Vignobles et vins singuliers, de l'unique au pluriel», Colloque organisé par la Chaire UNESCO Culture et Traditions du vin, 4, 5, 6 octobre 2018. Château du Clos Vougeot.
- C. Caillaud, «Pour une meilleure compréhension des vinifications antiques en jarre: approches expérimentales et ethnographiques.» In: CARRATO (C.), CIBECCHINI (F.) dir.- Nouvelles recherches sur les dolia; l'exemple de la Méditerranée nord occidentale à l'époque romaine (I<sup>er</sup> s. av. J.-C. - III<sup>e</sup> s. ap. J.-C.). Actes de la table ronde d'Aspiran (26-27 septembre 2013).
- Participation de L. Brissaud et de J.-L. Prisset au PCR: *Vienne de la fin de l'antiquité tardive à l'époque moderne: pour un atlas de la ville médiévale (Laboratoire ArAr, Maison de l'Orient et de la Méditerranée)* Atlas topographique de Vienne médiéval et moderne (Dir. Anne Baud, Anne Flammin, Anne Schmitt).
- L. Brissaud et J.-L. Prisset au PCR Atlas topographique des villes de Gaule du sud (Centre Camille Jullian, Aix-

en-Provence). La publication de l'atlas d'Alba est prévue pour 2020-2021.

- L. Brissaud au comité scientifique de la publication scientifique: *Argentomagus. Le centre urbain (Indre)*, sous la direction de Françoise Dumasy, Annette Levasseur et Stéphane Sindonino, en cours d'écriture dans le cadre du PCR consacré à l'étude du site archéologique d'Argentomagus.

### Encadrement /accueil

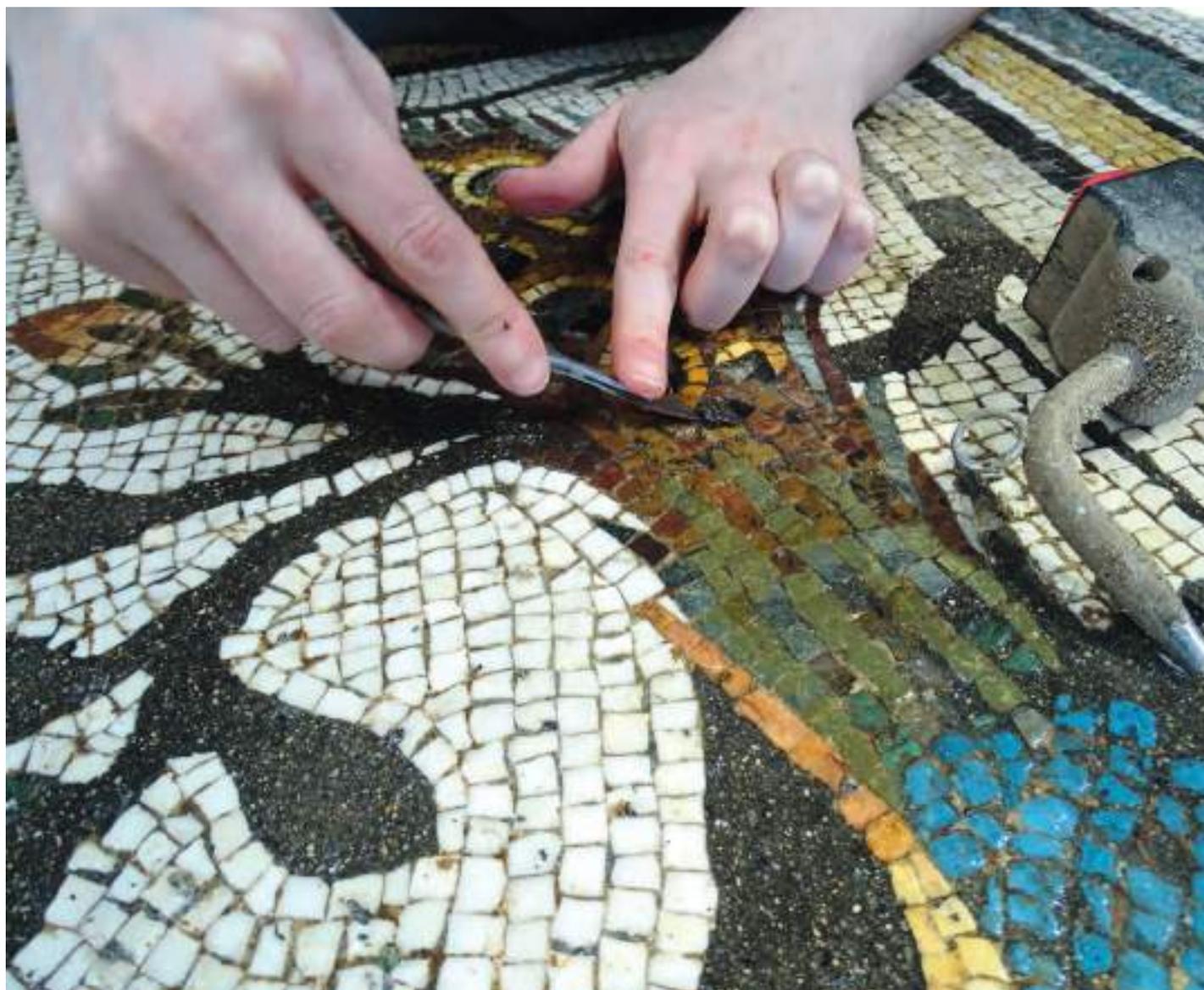
#### Chercheurs

---

- Étude des monnaies, Nicolas Dubreu, Lyon 2

- Étude de l'instrumentum, Antony Carbone, Lyon 2
- Étude des objets ludiques, Thomas Dagniaux, université de Lausanne, Suisse
- Étude des productions locales de céramiques, Armand Desbat et Cécile Batigne, laboratoire ArAr, Maison de l'Orient et de la Méditerranée
- Étude des peintures murales issues du site du Bourg, Sabine Groetembril, CEPMR
- Étude des boutiques antiques, Marine Lépée, Lyon 2

↓ Nettoyage au scalpel





### Stagiaires

- L'Atelier de restauration a accueilli 3 étudiantes en Conservation-restauration des Biens Culturels (Université de Paris 1 - Panthéon-Sorbonne) sur une durée globale de 3 mois.
- Stages découverte de 4 jours: 3 collégiens de 3<sup>e</sup> et 2 lycéennes (seconde et terminale).
- Stagiaire archéologue sur des missions de conception expertise fonctionnelle pour la période du 1<sup>er</sup> septembre au 31 décembre 2019 autour du projet Mnémosyne.

### Partenariats /expertises

- L. Brissaud: dans le cadre du projet *Mémoires passées-Mémoires futures 2067/2017/2067* et de la collaboration qui s'est établie avec le lycée Ella Fitzgerald de Vienne depuis 2016 (capsule temporelle des murmures du temps), participation à la Journée Lycées, Arts et création: projet sub situ (en lien avec les vestiges antiques de la maison sous le lycée), proposé par les élèves du lycée Ella Fitzgerald, au théâtre du Vellein de Villefontaine, primé par le rectorat.
- L. Brissaud: collaboration avec le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement du Rhône Métropole (CAUE), dans le cadre de la préparation de l'exposition d'architecture intitulée «Franchir la berge» du 9 septembre au 21 décembre 2019).
- L. Brissaud: participation au groupe de recherche, Équipe 1, Axe 4: *Sites et territoires ruraux, du II<sup>e</sup> s. av. J.-C. au V<sup>e</sup> s. ap. J.-C.* (UMR 5138 ArAr, Lyon, sous la direction d'Aldo Borlenghi et Catherine Coquidé). *Quatre aqueducs lyonnais: tracés, construction, datation et arrivée à Lyon.*

- L. Brissaud: à la demande d'Aldo Borlenghi, Maître de conférence à l'Université Lyon 2, expertise scientifique sur les réseaux d'évacuation d'eau du site archéologique de Saint-Romain-en-Gal à Vincent Mabire, étudiant en Master 2 d'archéologie (Intitulé du Master: Évacuation de l'eau dans le monde romain).
- L. Brissaud: à la demande d'Armand Desbat (Chercheur émérite au CNRS), expertise scientifique sur les amphores DRESSEL 20 du site archéologique de Saint-Romain-en-Gal à Vincent Mabire (Archeodunum) qui doit réaliser un poster dans le cadre d'un colloque archéologique qui s'est récemment tenu à Séville sur les amphores romaines (congreso ex baetica).
- L. Brissaud: expertise scientifique dans le domaine de l'étude des réseaux antiques urbains (voirie, hydraulique), et dans celui des techniques de construction. Il a par ailleurs été proposé à L. Brissaud d'accompagner la graphiste retenue pour la publication (expertise en matière de présentation et de rendu graphique du dossier iconographique de l'ouvrage).
- L. Brissaud: tournage, sur le site archéologique de l'émission *Sur les routes mythiques de France*, consacrée à Éric-Emmanuel Schmitt et diffusée le 15 janvier 2019.
- C. Caillaud: participation aux journées portes ouvertes du Domaine Pierre Gaillard, 8 et 9 juin 2019
- C. Caillaud: membre du Comité scientifique de la future exposition sur l'alimentation à l'époque romaine octobre 2020 au musée Lugdunum.
- Jean-Luc Prisset: à la demande de J.-C. Béal et de A. Schmitt, une journée de travail, a été consacrée à l'étude des Briques estampillées Clarianvs (communication de J.-C. Béal et

d'A. Schmitt prévue dans le cadre du colloque international de 2020 consacré aux aqueducs Lyonnais.

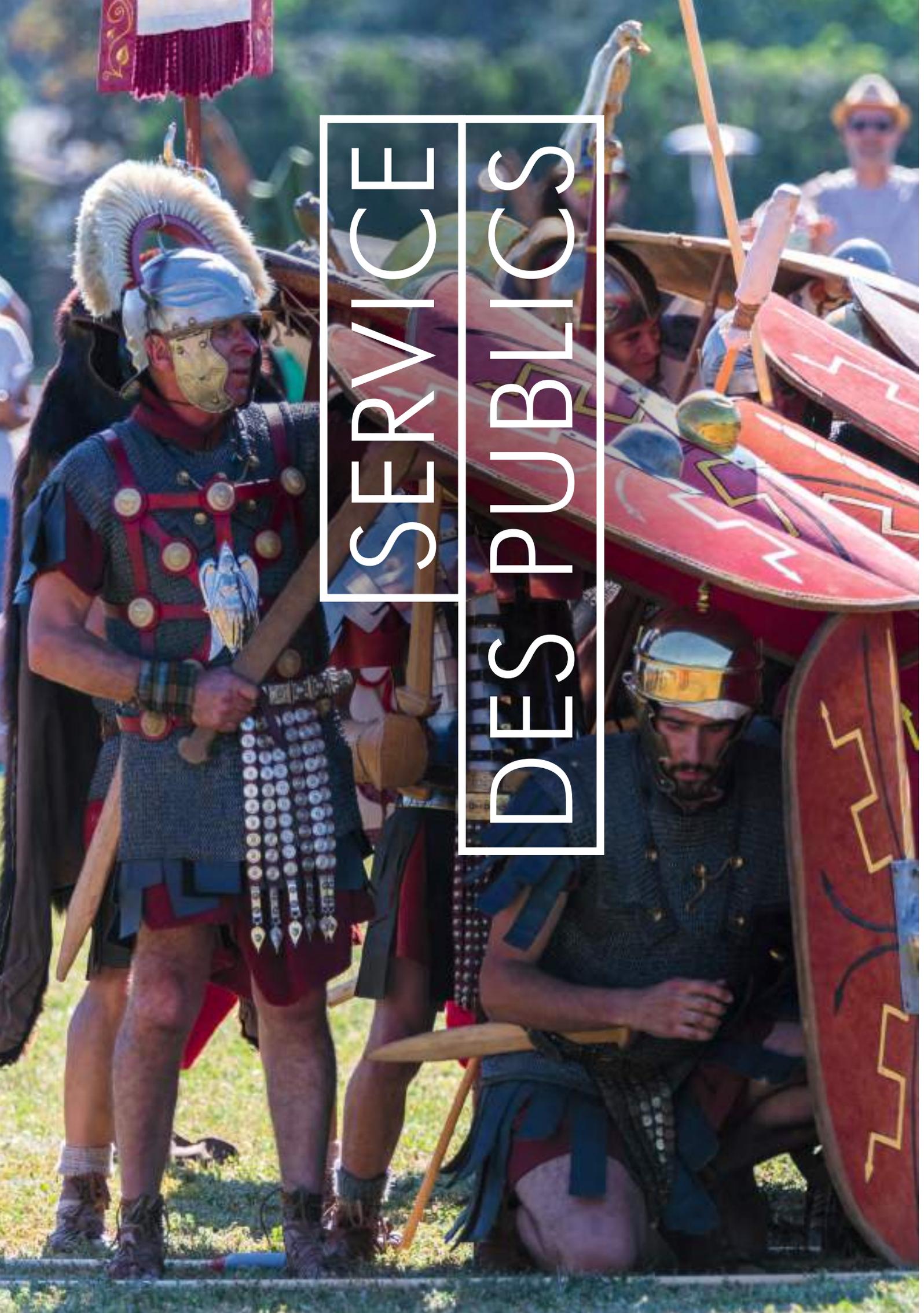
- Jean-Luc Prisset (Chercheur rattaché UMR 8546 AOrOc): expertise scientifique et participation à des programmes collectifs de recherche (PCR): Atlas topographique des villes de Gaule du Sud (Aix-en-Provence, Centre Camille-Jullian), Vienne de la fin de l'Antiquité tardive à l'époque Moderne: pour un atlas de la ville médiévale (Lyon). Le 28 février 2019, dédicace de la thèse de L. Brissaud *Le franchissement du fleuve à Vienne*, organisée par la Compagnie Nationale du Rhône (CNR) sur le bateau-sonar, le *Frédéric Mistral*.

### Projets 2020-21

- Projet d'espace muséographique du *Caveau du Château, Domaine Guigal*  
Depuis le printemps 2019, les équipes du musée accompagnent la création d'un espace muséographique présentant la collection personnelle du Domaine Guigal au sein du futur Caveau du Château. Le service scientifique (E. Alonso, C. Caillaud, S. Kielbasa) a apporté son expertise en matière d'inventaire, de gestion et de présentation des collections ainsi que leurs compétences archéologiques et ethnographiques concernant les thématiques de la vigne et du vin.

↓ Espace muséographique du Caveau du Château, Domaine Guigal

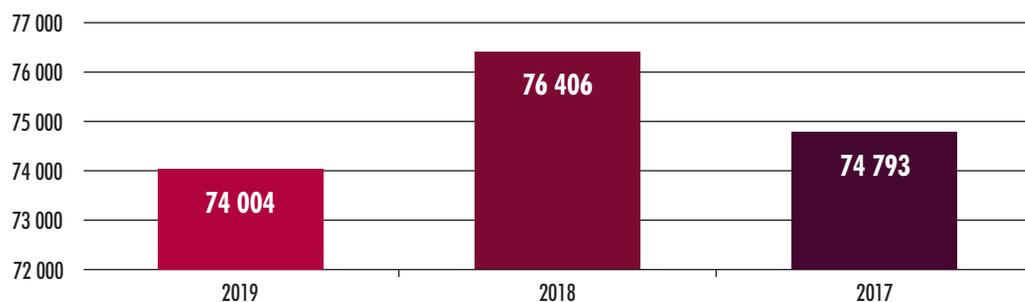




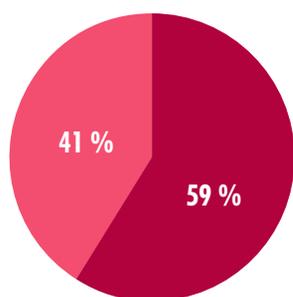
SERVICE  
DES PUBLICS

# STATISTIQUES 2019

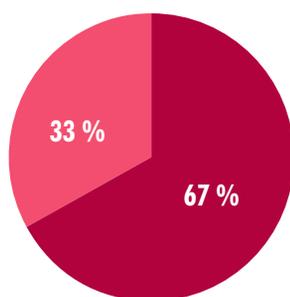
## Fréquentation sur les 3 dernières années



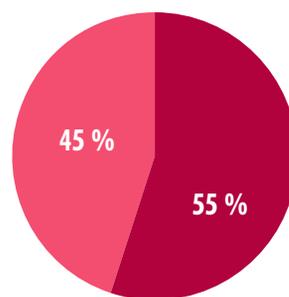
### Répartition individuels - groupes



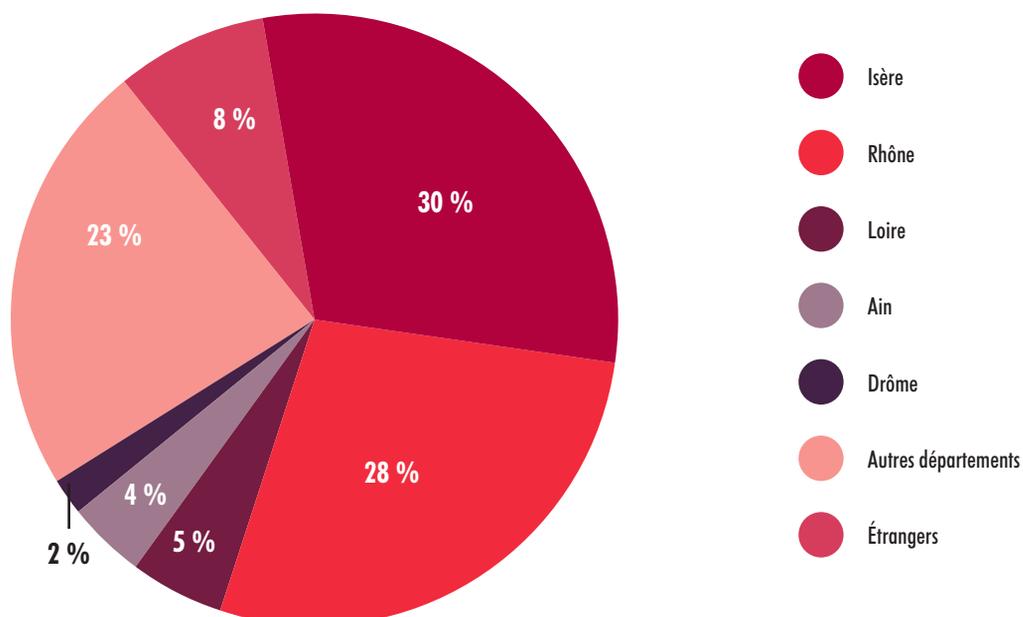
### Répartition exonérés - payants



### Répartition adultes - enfants



## Provenances géographiques



← Journées gallo-romaines 2019

## ACCUEIL

### Présentation

Le service Accueil a en charge l'accueil du public de son arrivée à son départ du musée. Il gère la billetterie, l'information du public, la gestion des visioguides et la surveillance des collections. Des réflexions sur une nouvelle organisation, en lien avec le fonctionnement du musée (temps de travail, ouverture...), sont menées auprès de chaque agent du patrimoine pour comprendre le fonctionnement du service et les points positifs ou négatifs.

↓ Accueil du public



### Activités 2019

#### *Vivaticket*

Mise à jour du logiciel GTS de la billetterie du musée. Suite aux problèmes rencontrés depuis 2015, le prestataire a réalisé un audit puis un programme de réhabilitation afin d'améliorer le système. Il a été procédé à la ré-internalisation du logiciel au Département, au reparamétrage du logiciel GTS et la recréation des bases de travail pour la partie réservation.

#### *Visioguides*

- En novembre 2019, recherche et sélection assurées par L. Brissaud dans la photothèque patrimoniale du musée de 123 clichés destinés à illustrer les différents points d'information du parcours sur le site et dans la salle d'exposition permanente.
- Réalisation de plans numériques associés (musée et site archéologique).
- Nouveau marché pour l'acquisition du matériel d'aide à la visite avec la société ORPHEO depuis le 24 juillet.
- Paramétrage et intégration des parcours de visites dans les nouveaux visioguides avec photos et vidéos, pour une mise en service début janvier 2020.

#### *Pré-médiation*

- Poursuite et développement du travail de pré-médiation effectué par les agents d'accueil. Actuellement, les agents d'accueil assurent la pré-médiation sur les objets de la collection permanente: ils répondent aux premières questions que le visiteur peut se poser et les invitent à enrichir leur découverte par des visites réalisées par les médiateurs.
- Travail de réflexion sur la création des petits points jeux, itinérants au sein de la collection permanente, travail encadré par un agent d'accueil – proposition non régulière et dans des périodes bien définies.

*Partenariat lycée Fitzgerald –  
Session baccalauréat professionnel ARCU  
«Accueil relation client usagé»*

Depuis deux ans, développement du partenariat avec les Lycées professionnels afin de faire découvrir le musée, le Département, et le métier d'accueil en lien avec leur formation: allier la théorie à la pratique.

La découverte du musée et de l'événementiel permet de former des stagiaires bénévoles qui viennent en renfort au service accueil.

Plusieurs rencontres ont été organisées: une visite générale du musée, des temps d'information sur le métier d'accueil (gestion de la file d'attente, savoir accueillir...), un atelier mode. À la suite de ces échanges, certains élèves

intéressés ont participé aux événements, Journées gallo-romaines, Journées européennes du patrimoine, etc.

Expérience positive, tant pour le lycée qui souhaite l'appui de professionnel, que pour le musée qui bénéficie d'une assistance pour l'organisation des événements.

### Projets 2020-21

- Développement des offres de médiation notamment envers le très jeune public.
- Poursuite du partenariat avec des élèves de 1<sup>er</sup> du lycée Ella Fitzgerald et des élèves de seconde dans le cadre de nouvelle réforme de l'enseignement.

↓ Prémédiation jeune public



## MÉDIATION

**17 500**  
scolaires dont  
**7 000**  
encadrés par  
un médiateur

**420**  
(- de 18 ans)  
participants  
aux ateliers  
vacances  
encadrés par un  
médiateur

**1 450**  
adultes en  
groupe dont  
**1 300**  
encadrés par  
un médiateur

**250**  
personnes en  
situation de  
handicap dont  
**150**  
encadrées par  
un médiateur

### Présentation

La médiation actuelle, mission obligatoire d'un Musée de France, est toujours au cœur des actions du musée. La diversité des propositions est toujours appréciée et l'engouement des publics est maintenu.

Les réservations pour les groupes se remplissent chaque semestre en 48 heures. Souhaitant rendre le musée accessible au plus grand nombre, l'équipe de médiation développe également des visites spécifiques pour les visiteurs en situation de handicap avec pour objectif l'obtention du label «tourisme et handicap» en 2020.

### Activités 2019

#### Visites, ateliers

- Le programme des activités proposées par le service médiation est riche et varié pour permettre d'accueillir tous types de publics scolaires de la maternelle à l'université (visite en autonomie ou activités de médiation).
- Les médiateurs culturels co-construisent et coordonnent également des projets pédagogiques avec les enseignants des établissements de la région et du département du Rhône. Certains de ces projets permettent en outre de valoriser le programme d'action culturelle du musée (travail autour des mosaïques découvertes à Sainte-Colombe pour les Journées gallo-romaines ou scénario d'enquête policière dans le cadre du festival Sang d'Encre).

#### EAC

Pour intégrer le Schéma départemental d'Éducation artistique, le musée met en place cette année trois parcours d'éducation artistique et culturelle (EAC) autour de thématiques spécifiques au musée: la Mémoire, l'Eau et le Corps. Ces projets sont construits avec des partenaires institutionnels et artistiques du territoire (Archives départementales, Cultur'en bus...).

#### Classe patrimoine

- Au-delà de la proposition classique de visites, le musée développe depuis de nombreuses années une classe patrimoine «archéologie». Nous sommes l'un des rares musées à posséder une fausse fouille pédagogique de cette ampleur, et de proposer une formule de 3 à 5 jours, pour découvrir la réalité des métiers de l'archéologie, à l'aide de relevés et d'études, et la mise en perspective avec le site, le musée et ses collections archéologiques.
- 7 classes (170 élèves), venues de toute la France, ont été accueillies cette année.
- 2 classes ont pu expérimenter un projet de plateforme numérique, EC-Bridge qui réunit des partenaires complémentaires: deux entreprises, Mazedia et Maskott et l'Ecole normale supérieure de Lyon (l'Institut français de l'éducation). Il visait à la création d'un logiciel reliant les plateformes dédiées au monde de l'éducation et de la médiation culturelle, pour proposer aux institutions culturelles des expériences d'apprentissage nouvelles reliant l'école, les lieux de visite et les familles.

#### Journée des collégiens

- Depuis 2 ans, une expérience inédite est proposée à 1 000 collégiens de 6<sup>e</sup> du Département: faire revivre l'Histoire. Sur dossier, et après sélection privilégiant l'implication et l'insertion dans un véritable projet pédagogique, 11 collèges du Département ont pu



vivre une journée à la rencontre de professionnels, archéologues, médiateurs et reconstituteurs (gladiateurs, légionnaires, et artisans). Un projet plébiscité par les jeunes, les enseignants et les principaux puisque toute la journée est offerte (transport compris) par le Département, manifestant ainsi sa volonté de faire rimer pédagogie et culture.

#### *Stages ouverts au public*

- Stage archéo: 3 jours pour découvrir le travail de l'archéologue sur une fouille reconstituée, le site archéologique et le musée, ainsi que les coulisses du musée avec les réserves et l'Atelier de restauration des mosaïques. 4 stages au cours de l'été 2019, soit 62 enfants.
- Stages vêtements romains: pour la première fois et afin de valoriser le travail de recherche, un stage de deux jours a été proposé. Après avoir découvert le rôle social du vêtement, les participants créaient leur propre vêtement gallo-romain à emporter pour se vêtir lors des événements du musée.
- Stage immersion Gladiature: proposés pour la première fois cette année, les stages se sont déroulés sur deux sessions: mai et octobre. Ils proposaient une immersion totale dans l'espace-temps (rentrer dans la peau d'un-e gladiateur-riche du 1<sup>er</sup> siècle ap. J.-C), la découverte d'un univers méconnu et trop longtemps mal interprété et l'apport de nouvelles connaissances basé sur l'analyse des dernières découvertes archéologiques.

#### *Accessibilité*

- Au cours de l'année 2019, le musée a connu une augmentation de la prise en charge des groupes de visiteurs souffrant d'un handicap. Beaucoup de structures anciennes et nouvelles ont adhéré à la mise en place d'un cycle de visites et d'ateliers étalés sur l'année.

La poursuite du partenariat avec l'IME La Bâtie de Vienne (AFIPAEIM) permet l'accueil de plusieurs groupes distincts présentant des profils et des handicaps plus ou moins lourds. Les projets connexes (participation aux Journées gallo-romaines, projets à la carte comme le travail collaboratif avec les services espaces verts, permettent des approches complémentaires, fidélisent les jeunes bénéficiaires et valorisent leur travail.

D'autres structures accueillies comme l'IME J.J. Rousseau de Vénissieux ou l'ITEP de Condrieu accompagnent des publics handicapés et en grande difficulté sociale.

- Champ social: élargissement des actions sur le territoire au bénéfice de nouvelles structures d'accueil (jeunes / familles). Perspectives de partenariat avec la MECS (Maison d'enfants à caractère social) du Port à Condrieu. Poursuite des actions de partenariat avec le Secours populaire (conventionné) et le Secours catholique.

#### **Projets 2020-21**

- Pour 2020, l'objectif est de consolider les EAC et de développer les propositions de visite en autonomie. Un test est en cours (projet EC Bridge axé sur le numérique).
- Le Label Tourisme & Handicap / Accessibilité: le processus de demande de labellisation Tourisme Handicap est en cours de traitement. Des travaux d'amélioration de dispositifs existants seront entrepris en 2020 afin de répondre aux préconisations des audits.
- Des livrets d'accompagnement à la visite autonome, pour les visiteurs handicapés, sont en cours d'élaboration.

## ACTIONS CULTURELLES

### Présentation

La médiation culturelle n'est pas simplement du face à face avec nos publics. L'apport de connaissance, la curiosité et la découverte « décalée » de l'Antiquité sont régulièrement proposés en invitant des scientifiques, des artistes, des chorégraphes, des musées, des plasticiens et des conteurs à intervenir au sein du musée. Le musée s'inscrit dans les grands événements nationaux mais a aussi su développer ses propres rendez-vous grâce à de nombreux partenariats.

### Évènements nationaux

*La Nuit européenne des musées*  
(18 mai 2019)

- Chaque année, la Nuit européenne des musées est l'occasion de proposer des actions décalées aux visiteurs afin de passer une soirée inoubliable. C'est donc autour de la guerre de Troie que des activités ont été proposées. Une création sur l'œuvre d'Homère, des improvisations de comédiens et un quizz « historique » ont ainsi ponctué la soirée. Sans oublier la présence, de 19h15 à 21h15, des lecteurs de l'association « Lire et faire lire » qui ont ainsi séduit plus de 100 jeunes et adultes.

*Les Journées européennes d'archéologie*  
(15 et 16 juin 2019)

- Au cours de ces journées, les visites et ateliers ont rencontré un public important. Les propositions ont été faites par les médiateurs et les archéologues du site afin de satisfaire les différents publics. La lecture en oratorio du Polyeute de Racine par le théâtre de Vienne a trouvé un écho subtil dans la salle de Lycurgue.

*Les Journées européennes du patrimoine*  
(21 et 22 septembre 2019)

- Visites de l'Atelier de restauration de mosaïques et d'enduits peints, visites des réserves, visites du site archéologique et visites des collections.
- Le Cultur'en bus et l'association « Lire et faire lire », proposant des visites, ateliers et lectures à destination des familles, ont complété le dispositif.
- Le musée a mis en place un parcours sensoriel en accès libre dans la collection permanente. Des dispositifs de médiation (jeux, éléments à toucher, à sentir...) ont permis aux enfants de tous âges de découvrir les thèmes du musée.
- La Ligue d'improvisation de Saint-Étienne (LISA), a proposé une enquête policière grandeur nature au sein des vestiges archéologiques. Le public interrogeait les comédiens incarnant des personnages pour découvrir le coupable.

*Fête de la science* (13 et 14 octobre 2019)

- C'est autour du thème de « conserver, restaurer », que les actions ont été déclinées. Elles ont permis aux visiteurs de découvrir les coulisses du musée, donnant la parole à la responsable des collections sur la politique de conservation offrant également la parole aux restaurateurs du CREAM et permettant le dimanche de découvrir le travail remarquable de nos restaurateurs à l'A.R.M. Des ateliers « familles » autour de la restauration de céramiques ont été proposés lors des deux journées.



↑ Journées gallo-romaines 2019

### Évènements spécifiques au musée

*Les Journées gallo-romaines (1<sup>er</sup> et 2 juin 2019)*

- La 18<sup>e</sup> édition des Journées gallo-romaines de reconstitution historique antique et d'archéologie expérimentale s'est déroulée les 1<sup>er</sup> et 2 juin 2019 sur le thème des ennemis de Rome, avec plus de 300 reconstituteurs présents.
- L'événement couvre tout le site archéologique (divisé en 5 zones), ainsi que l'intérieur du musée (hors auditorium). Deux snacks sont proposés pour la restauration du public sur le site archéologique.

- Un public nombreux a répondu présent, notamment les familles avec enfants. Les visiteurs ont apprécié la diversité des animations axées sur l'immersion et la participation active de chacun. De nombreux pôles d'activités ont permis de découvrir les modes de vie, équipements, stratégies militaires et savoir-faire des peuples de l'Antiquité (démonstrations, ateliers, spectacles). Une place importante est accordée à l'archéologie expérimentale (four de verrier, four de boulanger, four de céramiques, coiffure romaine).
- Le programme a été conçu pour donner plus de visibilité aux

reconstituteurs (interventions de chaque troupe à horaires réguliers) et pour multiplier les différents lieux afin de fluidifier les flux de publics, avec une régularité des propositions (archerie et démonstrations équestres deux fois par jour).

- Cet événement reste l'un des plus grands rassemblements dédiés à la reconstitution historique et à l'archéologie expérimentale sur le territoire.

*Vinalia, festival des cultures gastronomiques (28-29 septembre 2019)*

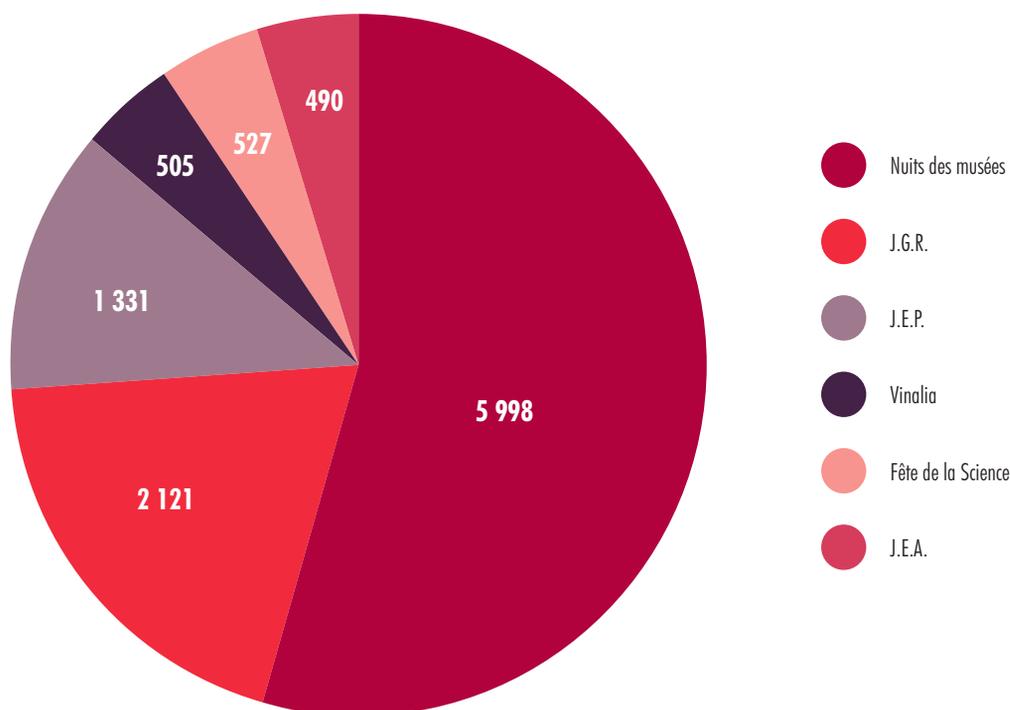
- Pour la première fois l'événement s'est déroulé sur deux jours sous le nouveau nom de Vinalia, festival des cultures gastronomiques.
- Renforçant le partenariat avec l'Office du Tourisme Vienne-Condrieu, Vinalia s'est enrichi cette année

d'animations mêlant gastronomie, archéologie et culture sous toutes ses formes: spectacles vivants, musique, cinéma, rencontres littéraires, tout en gardant les atouts qui ont fait son succès: archéologie expérimentale, reconstitutions, mise en valeur du patrimoine viticole rhodanien.

- Un programme éclectique qui a rassemblé plus de 1 300 visiteurs autour de 140 intervenants.
- Ce fut aussi l'occasion d'accueillir la cérémonie de remise du prix national ITER VITIS 2019 dont Vinalia avait été lauréat en 2018.
- Vinalia est reconduit pour l'année 2020, avant de passer en biennale pour pouvoir l'enrichir et en faire un événement majeur de notre territoire autour de la thématique de la gastronomie, de la culture et des savoir-faire du territoire.

*Vinalia a réuni  
1 300  
visiteurs  
autour de  
140  
intervenants.*

## Fréquentation événements 2019



## Partenariat

### Conférences

- En partenariat avec Garom, (association des amis des musées gallo-romains) et l'association des amis de Vienne, chaque saison 6 à 7 conférences sont proposées les samedis avec une jauge moyenne de 120 personnes par séance.
- Afin de s'inscrire sur le territoire et en lien avec l'Université, depuis 3 ans des cycles de 8 conférences avec l'université tous âges nous permettant d'accueillir environ une centaine d'auditeurs par séances. Pour l'année 2019, 2 cycles ont été proposés et ainsi 1 500 personnes ont découvert le musée.

### Lire et faire lire

L'importance que revêtent pour nous le livre et la lecture nous permet en partenariat avec l'association «Lire et faire lire» de proposer lors des vacances scolaires des temps de présentation d'albums «jeunesse» qui ravissent petits et grands. La présence de lecteurs de l'association lors des Journées européennes du patrimoine ou de la Nuit européenne des musées connaît un grand succès après des publics familiaux.

### Jazz

- Jazz ô musée: du 3 au 7 juillet 2019, en partenariat avec le Festival Jazz à Vienne. Une nouvelle édition avec de nombreux spectateurs aux 3 concerts de 18h30 ainsi qu'un énorme succès pour le brunch musical du dimanche. 718 spectateurs en tout.
- Forum Jazz: du 28 au 30 novembre 2019. Cette année, le musée a accueilli 3 journées de programmation du Forum Jazz qui se déroulaient à Vienne. 540 spectateurs

### Festival Karavel

- Depuis désormais deux ans, le musée participe au Festival de danses urbaines Karavel en accueillant des spectacles en déambulation au sein du musée et en proposant des ateliers d'initiation aux jeunes publics lors des vacances scolaires. Cette édition a présenté deux formes différentes de visites dansées par John Debois et François Lamargot qui ont plu à une cinquantaine de visiteurs.
- Les ateliers proposés sur 4 après-midis ont permis aux enfants en une heure de découvrir les bases de la danse et surtout dans le hall de dévoiler le résultat pour une chorégraphie inédite face aux parents et public à l'issue de chaque atelier.

### Latin now

- Le musée a accueilli une exposition pédagogique itinérante conçue dans le cadre d'un programme de recherche européen piloté par les universités anglaises de Nottingham, Oxford, Leicester. «Voces populi, vivre et parler dans l'occident romain» les 27 et 28 septembre 2019. Des chercheurs ont proposé aux visiteurs d'écrire comme à l'époque romaine, de décoder un message de l'armée ou de créer une tablette de malédiction autour de panneaux et de fac-similés d'objets. Ce sont plus de 100 visiteurs par jour qui ont expérimenté les activités qui seront analysées.
- Le musée de la Romanité de Nîmes et le musée de Saint-Romain-en-Gal ont accueilli les deux seules étapes, en France, de cette exposition.

Festival Karavel 2019 →

**718**

spectateurs  
pour Jazz  
ô musée

**540**

spectateurs  
pour Forum Jazz



*Workshop école supérieure des beaux-arts  
et design de Saint-Étienne.*

- Un workshop organisé avec l'ESBAD de Saint-Étienne autour de la thématique des archives et de leurs exploitations et dans la création photographique contemporaine.
- 15 étudiants encadrés par 3 enseignants et une artiste photographe, Catherine Poncin, accueillis le mardi 10 décembre au musée pour découvrir la diversité des documents et archives d'un site musée archéologique.
- Les productions présentées à l'école, au bout de 4 jours le vendredi 13 décembre étaient de belles qualités. Elles seront accrochées et montrées à nos visiteurs dans le hall du musée.

↓ Workshop ESBADSE



## Projets 2020-21

- Les rencontres et de nouveaux partenariats nous ont ouvert de nouvelles possibilités de futures actions.
- Un partenariat avec l'Université d'Arras est une réflexion sur une piste d'exposition sur l'Antiquité et la littérature.
- L'inscription du musée dans la manifestation nationale «le printemps des poètes» en mars 2020.
- La participation au festival latin grec pour les collégiens et lycéens.
- La participation au dispositif national «la classe, l'œuvre» où une classe travaille sur un projet avec les collections des musées et viendra en rendre compte lors de la prochaine Nuit européenne des musées, en mai 2020.
- Un marché des potiers pour tisser des liens et montrer la permanence des techniques de céramiques entre antiquité et création contemporaine en mai 2020.
- Une réflexion sur une future participation à l'évènement national «rendez-vous aux jardins» qui permettra de sensibiliser un public «plus nature» sur le site archéologique en juin 2021.
- Des expérimentations ludiques et semi-autonomes pour les familles et les jeunes enfants, dans le but de s'inscrire au label «mom'art» et de bénéficier d'une meilleure communication pour des offres régulières pour des petits visiteurs.
- Le projet art urbain «cités d'or» des muralistes latino-américains créeront, face aux publics, dix œuvres célébrant l'importance de la préservation du patrimoine archéologique et culturel en juin 2020. Les œuvres resteront, sous forme d'une exposition tout l'été.

## LOCATION D'ESPACE

### Présentation

Peu en phase avec la concurrence, les tarifs des locations ont été changés cette année par le service juridique du Département. Il a fallu renégocier et repasser une nouvelle délibération. Cette année ne nous a pas permis d'atteindre les objectifs. De plus une période de travaux a rendu les espaces inaccessibles. La délibération, passée en novembre, nous a permis d'être pro-actifs pendant l'année 2020 et de développer le nombre de mises à disposition et les recettes de cette activité.

### Activités 2019

- Nombre de demande: 80 (demandes téléphoniques, mails, etc.)
- Nombre de demande abouties: 26 (associations, entreprises, administration, etc.)
- 40 entreprises se sont déplacées pour la visite des lieux et les visites commentées par un médiateur.
- En 2019, le musée a été en travaux pendant 3 mois, d'où certainement une perte de clients, à savoir 15 demandes non abouties. Chiffre d'affaire 2019: 7 075 € pour un chiffre d'affaires en 2018 de 7 250 €

### Projets 2020-21

Pour 2020, il faudrait impérativement envisager une brochure présentant les espaces du musée, un véritable outil, manquant à ce jour, car la demande croit chaque année.

↓ Auditorium



SERVICE

ESPACÉVERT

LOGISTIQUE

## PRÉSENTATION

## ORGANISATION

**Nouvellement créé en 2019, le service assure l'ensemble des missions nécessaires à l'entretien et à la valorisation du site archéologique d'une part et la logistique des événements culturels et scientifiques d'autre part. Ce service est composé de 3 agents espaces verts et d'1 agent logistique.**

### Activités 2019

#### *Entretien du site archéologique*

- L'entretien paysager du site archéologique constitue un apport essentiel à la mise en valeur des vestiges. Il est toutefois apparu que le développement de la végétation, notamment les lierres couvre-sols, nuisait à la surveillance des vestiges et au suivi de leur état de conservation. Ces espaces ont été remis en herbe et l'accessibilité des maçonneries est désormais facilitée.
- Par ailleurs, à suite de la mise en place de la charte «zéro Phyto», les personnels en charge de l'entretien consacrent un temps conséquent au désherbage des vestiges du site. Cette activité contraignante réduit les temps dédiés à l'entretien de certains secteurs, notamment ceux difficiles à valoriser.
- Dans cette perspective de facilitation de l'entretien, un mur en béton, établi en haut de talus en bordure des vestiges, a été détruit pour laisser place à un espace en herbe peu pentu qui offre en outre l'avantage d'ouvrir la vue sur les vestiges depuis le centre d'hébergement. Le quartier antique gagne ainsi en visibilité.

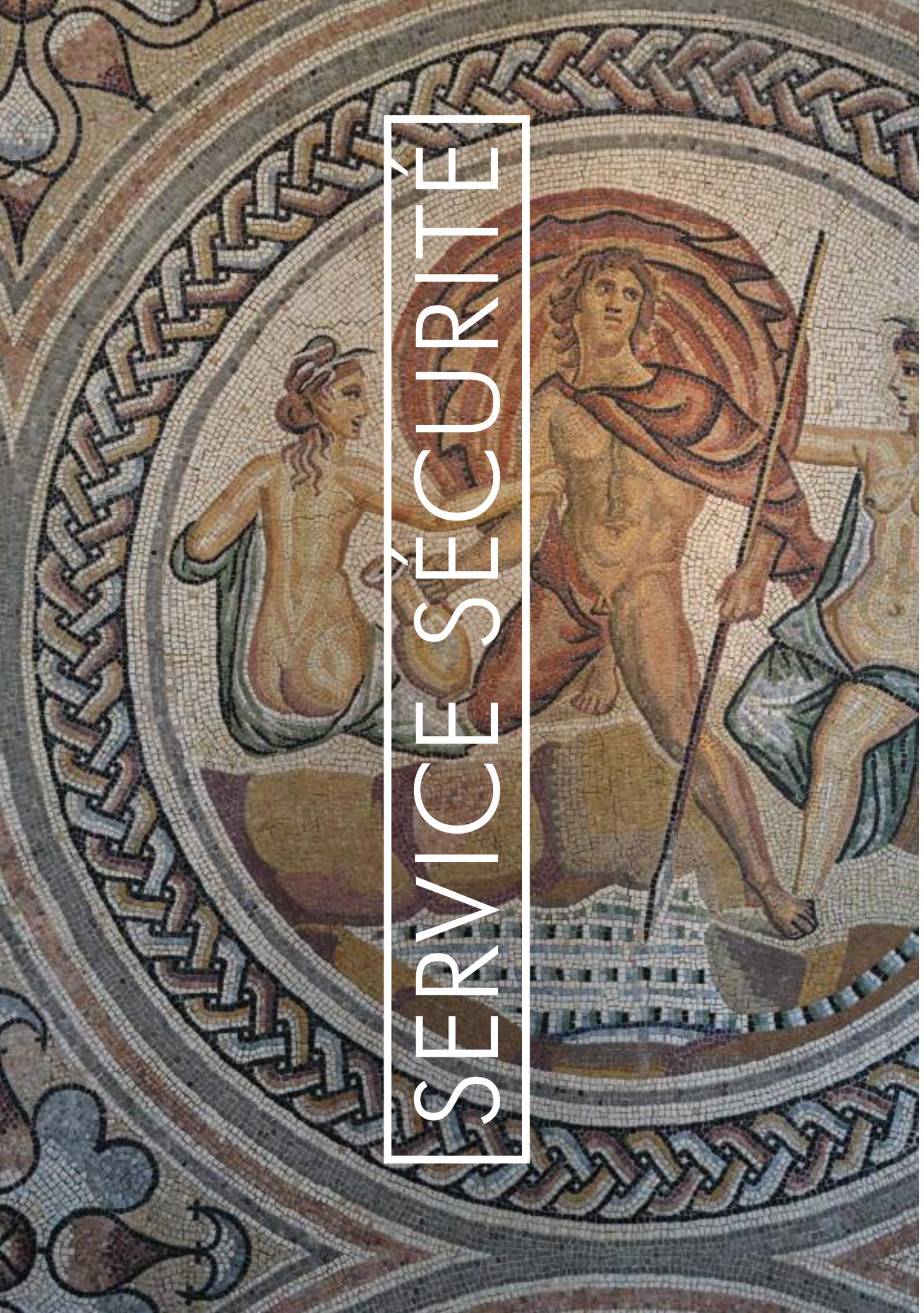
- L'entretien des espaces verts couvre le site et le domaine des Allobroges. L'équipe participe notamment aux différentes manifestations telles que les Journées gallo-romaines, les Vinalia ou encore prépare des créations de décorations florales dans le cadre d'expositions temporaires.
- Gestion de l'entretien des bassins du site archéologique.
- Partenariat avec l'IME et l'IDEF : les jeunes apporte une aide ponctuelle sur la valorisation des espaces tout en bénéficiant d'un projet éducatif et pédagogique.

#### *Logistique*

- Soutien logistique à l'ensemble des manifestations organisées par le musée et ses partenaires.
- Relais auprès des partenaires publics ou privés pour la commande, l'installation et la mise en sécurité suivant les procédures et spécificités du musée et du site archéologique.

### Projets 2020-21

- Dans le futur plan de gestion, il conviendra de reconnecter davantage le site avec les espaces verts. Leur gestion sera repensée pour allier contraintes environnementales et respect du travail sur un site archéologique.
- De nouveaux partenariats sont à créer avec les écoles de paysagistes pour mettre notre site à disposition d'enseignement pédagogique et chercher de nouveaux modes d'entretien. L'objectif est de valoriser davantage le site et le domaine des Allobroges car le jardin romain et le domaine viticole, atouts pour la médiation.



# SERVICE SÉCURITÉ

## PRÉSENTATION ORGANISATION

L'équipe sécurité est composée d'un chef d'équipe formation SSIAP3 et de 8 agents dont 5 titulaires SSIAP1.

Ils ont pour but:

- La prévention des incendies;
- La sensibilisation des employés en matière de sécurité contre l'incendie et dans le cadre de l'assistance à personnes;
- La vérification des moyens de secours contre l'incendie;
- L'alerte et l'accueil des secours;
- L'évacuation du public;
- La protection des biens et des personnes
- L'exploitation de poste de sécurité;
- La pratique du plan Vigipirate.

### Renforts caméra

- Afin de répondre au mieux à ces exigences de sécurité, nous avons le soutien des 43 caméras de surveillance

au poste de sécurité occupé en permanence par au moins une personne.

- La vidéosurveillance est un système de sûreté conçu pour de la prise de décision immédiate ou différée.
- En temps réel, elle devient de la vidéo-surveillance réalisée par des agents de sécurité dans un PC de sécurité. La nature des interventions est décidée par le PC en fonction des événements observés.
- En enregistrant les images dans un serveur de stockage, elles deviennent disponibles pour une consultation différée, pour une analyse a posteriori des événements ou dans certains cas pour une identification formelle d'individus.

### Projets 2020-21

- Augmentation d'au moins une vingtaine de caméras dont une dizaine sur le site archéologiques pour une surveillance totale du musée et du site.
- Ajout de lecteurs de badges sur différents accès: réserves, portails extérieurs et bâtiments extérieurs comme le centre d'hébergement.

← Mosaïque d'Hylas



A photograph of a museum gallery. The floor is covered in a large, intricate mosaic with circular patterns. In the background, there are several ancient artifacts on display, including a large, ornate metal object with a central figure. The lighting is warm and focused on the artifacts.

# CELLULE COMMUNICATION

## PRÉSENTATION

La cellule communication a en charge le plan média, la charte et l'identité graphiques du musée, le lien avec les partenaires locaux et du territoire.

## ACTIVITÉS 2019

### Distinctions

#### *Guide MICHELIN*

Obtention de deux étoiles \*\* édition 2019 du guide vert MICHELIN pour le musée et sites archéologiques de Saint-Romain-en-Gal.

#### *Iter vitis Awards*

Prix européen «Iter vitis, les chemins de la vigne» reçu le 6 décembre 2018 à Bruxelles. Prix qui récompense l'engagement culturel du département du Rhône et des équipes du musée faisant rayonner le riche passé gallo-romain du territoire et ses traditions viticoles, notamment par l'organisation des Vinalia.

Ce trophée fait suite à un premier prix national reçu le 20 novembre 2018 à l'occasion des assises nationales de l'œnotourisme.

### Presse

Grâce à une veille régulière de la revue de presse», 602 articles ont été recensés au 30 novembre 2019:

- 347 articles/support radio ou TV concernant directement «le musée» répartis en 19 rubriques, dont pour les principales;
- Les évènements (65), les vacances scolaires et programmation enfants (40), les visites (41) et les spectacles et concerts (31);
- 128 articles sur la thématique «Agglo Vienne histoire et tourisme»;
- 88 articles sur la thématique «Activités culturelles, touristique et éco. Lyon & Rhône»;
- 39 articles sur la thématique «archéo fouilles» (niveau région & national).

### Promotion

#### *Salon du tourisme: Mahana* (8-9-10 mars 2019)

Participation en partenariat avec Vienne Condrieu Tourisme, sur un stand identifié «Pole métropolitain – mon week-end à Vienne (400 personnes venues sur le stand, principalement des seniors, à la recherche d'idées loisirs et activités avec leurs petits-enfants).

#### *Rencontres partenaires – Speed meeting* (6 mai 2019)

Porté par Vienne Condrieu Tourisme. Rencontres partenariales afin de permettre aux membres du réseau d'échanger et de connaître l'offre entre professionnels du territoire, principalement hébergeurs, prestataires de loisirs et restaurateurs.

#### *«Vin et rigottes en fête» (1<sup>er</sup> mai 2019* *à Condrieu)*

Participation et stand sur l'évènement. (40 personnes venues sur le stand).

*Bourse aux documents touristiques*

Participation aux bourses des départements limitrophes  
 Drôme – 03/04/2019 à Alex  
 Loire – 11/04/2019 à Montrond-les-Bains  
 Isère – 11/04/2019 à Chatte  
 Rhône – 14/05/2019 à Oingt

**Plan médias**

Un plan média est mis en place pour chaque activité et événement du musée.

- Affichage / flyer.
- Adhésivage de la façade du musée.
- Teaser diffusé au cinéma de Vienne.
- Insertion publicitaire.

**Productions vidéo/photo**

- Couverture photo des grands événements du musée: Nuit européenne des musées - Journées gallo-romaines - Journées européennes du patrimoine - Vinalia.
- Reportage photos et vidéo sur les activités pédagogiques du musée tout au long de l'année.
- Conception et réalisation de teaser pour le cinéma: *Stage gladiature – Journées gallo-romaines – Vinalia*
- Suivi photo et vidéo des expérimentations scientifiques: *Construction du four de verrier – Four à pain – Fabrication de poix.*

**Réseaux sociaux**

- Création de contenus spécifiques pour alimenter la page Facebook et la chaîne Youtube du musée.
- 8 épisodes de *Musée Ô* mettent en valeur les collections du musée à travers le regard des agents des différents services.
- 11 nouveaux épisodes de la série *Les Tutos gallo* qui propose un regard décalé, humoristique mais aussi pédagogique sur la vie quotidienne à l'époque romaine. Cette série à succès est relayée massivement par les professeurs d'histoire et de latin.
- L'ensemble de ses productions audiovisuelles est produit entièrement en interne grâce à la collaboration de l'ensemble des services du musée.



← Tournage « Sur les routes mythiques de France », juin 2019, en compagnie d'Éric-Emmanuel Schmitt.





MUSÉE ET SITES ARCHÉOLOGIQUES GALLO-ROMAINS  
RD 502 - 69560 Saint-Romain-en-Gal - +33 (0)4 74 53 74 01



[musee-site.rhone.fr](http://musee-site.rhone.fr)

