

RHÔNE

LE DÉPARTEMENT

MUSÉE
GALLO-ROMAIN
SAINT-ROMAIN-EN-GAL

DOSSIER
DE PRESSE

À partir du 21 juin 2024

EXPOSITION

SAISONS ROMAINES

MINISTÈRE DE LA CULTURE
MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE
DOMAINE NATIONAL
Saint-Romain-en-Gal

Avec le soutien de la DRAC AURA

Allégorie du printemps - Mosaïque des Saisons



04 74 53 74 01



musee-site.rhone.fr

ÉDITO



“ —

Ouvert au public en 1996 à la suite de la découverte de vestiges archéologiques gallo-romains d'ampleur mettant au jour tout un quartier de la Vienna antique, le musée et sites gallo-romains de Saint-Romain-en-Gal, propriété du Département du Rhône, est un atout important de notre collectivité en matière culturelle et touristique, notamment à travers les expositions temporaires qui y sont régulièrement présentées.

Ainsi, l'exposition Saisons romaines, que le musée présente à partir de ce 21 juin 2024, nous donne l'occasion d'admirer une pièce de collection aussi exceptionnelle par son histoire que par ce qu'elle dévoile de la société gallo-romaine.

La destinée de cette mosaïque des Saisons est assez incroyable : datée du III^e siècle, cette mosaïque, inédite dans le monde romain, représente des activités agricoles ou des rituels regroupés autour de personnifications des quatre saisons. Découverte sur le site archéologique de Saint-Romain-en-Gal en octobre 1890, elle est présentée pour la première fois sur son lieu de découverte accompagnée d'une histoire complètement réécrite.

Les heureux visiteurs du musée pourront l'admirer jusqu'en 2027, jusqu'à ce que le musée d'Archéologie nationale (MAN) qui l'a conservée depuis 1935 et partenaire de l'exposition, ait achevé la rénovation de la salle consacrée à son nouvel emplacement.

Mais au-delà du caractère exceptionnel de cette mosaïque, l'exposition est aussi l'occasion de saluer l'immense travail au quotidien de l'atelier de restauration de mosaïques et d'enduits peints du musée de Saint-Romain-en-Gal.

En effet, la mosaïque des Saisons a fait l'objet d'une importante restauration réalisée par l'atelier de restauration entre 2022 et 2023, démontrant une nouvelle fois combien cet atelier est un lieu unique de conservation et de restauration, dont le travail est salué et envié dans le monde entier.

Je remercie Martine Publié, vice-présidente en charge de la culture, du tourisme, de l'attractivité et de la vie associative, d'avoir suivi de près ce projet.

J'adresse également mes remerciements à Émilie Alonso, directrice du musée de Saint-Romain-en-Gal et à son équipe pour ce travail remarquable.

— ”

Christophe GUILLOTEAU, Président du Département du Rhône

| SOMMAIRE

4

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

6

PARCOURS DE L'EXPOSITION
AU FIL DES SAISONS

6

L'histoire mouvementée d'une mosaïque

7

Printemps-été

8

Automne-hiver

9

Le film de l'exposition
Le laboratoire de restauration

10

L'ATELIER DE RESTAURATION

11

FOCUS SUR L'ARCHÉOLOGIE EXPÉRIMENTALE ET
SUR LA MOSAÏQUE DE LYCURGUE

13

LES PUBLICATIONS

14

INFORMATIONS PRATIQUES

15

ANNEXE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le musée et sites gallo-romains de Saint-Romain-en-Gal présente, à partir du 21 juin 2024, une nouvelle exposition intitulée *Saisons romaines*, organisée en partenariat avec le Musée d'Archéologie nationale - Domaine national à Saint-Germain-en-Laye.

Cette exposition possède une envergure exceptionnelle, tant par la pièce unique qui y est présentée, celle de la mosaïque des Saisons, que par son histoire révélée au public.

Datée du III^e siècle, la mosaïque des Saisons est inédite dans le monde romain. Elle représente des activités agricoles ou des rituels regroupés autour de personnifications des quatre saisons. Elle offre une remarquable galerie d'outils, de dispositifs et de techniques antiques qui, à la lumière d'autres sources iconographiques et de découvertes archéologiques, nous fait toucher de près la réalité et la richesse des activités rurales d'il y a vingt siècles.

Découvert sur le site archéologique de Saint-Romain-en-Gal en octobre 1890, ce pavement romain fut recouvert pour faire face aux intempéries, puis dégagé de nouveau et déposé au printemps 1892. Acquis par le musée du Louvre et emmenée à Paris, la mosaïque des Saisons a été exposée au Louvre jusqu'en 1935, puis au musée des Antiquités nationales qui en devint le dépositaire.

Dans le cadre d'un vaste chantier de restauration du château et de rénovation des salles de l'exposition permanente, le musée d'Archéologie nationale à Saint-Germain-en-Laye a souhaité lancer la restauration de la mosaïque des Saisons.

L'atelier de restauration de mosaïques et d'enduits peints du musée et sites gallo-romains de Saint-Romain-en-Gal a remporté l'appel d'offre pour ce projet en 2021. A la suite de cette intervention, un groupe d'experts a été chargé d'étudier ce pavement. Les échanges qui ont suivi ont initié le projet d'une présentation inédite de ce pavement sur son lieu de découverte.

La mosaïque des Saisons est ainsi exposée pour la première fois sur le lieu où elle a été révélée, au sein même des collections permanentes du musée de Saint-Romain-en-Gal et accompagnée d'une histoire complètement réécrite.

Au regard des dimensions imposantes de cette mosaïque et de la qualité exceptionnelle de son iconographie, le choix scénographique s'est porté sur une présentation par panneaux séparés au fil des saisons avec des espaces du printemps à l'hiver.

Par ailleurs, cette exposition est basée sur une médiation qui se veut accessible à tous, innovante et sensorielle.

Différents dispositifs sonores, olfactifs et audiovisuels ont ainsi été mis en place, ponctuant le parcours. Ils permettent d'immerger les visiteurs à l'époque gallo-romaine afin que ces derniers puissent mieux se rendre compte du caractère exceptionnel de cette mosaïque.

Enfin, l'exposition *Saisons romaines* est l'occasion de présenter, de manière inédite, les résultats du travail de restauration engagé depuis de nombreuses années par l'atelier de restauration des mosaïques et d'enduits peints de Saint-Romain-en-Gal et de valoriser les apports techniques au service de la compréhension d'un tel pavement.

Cette exposition est présentée à Saint-Romain-en-Gal pendant trois ans, jusqu'à ce que le musée d'Archéologie nationale ait achevé la rénovation de la salle consacrée à son nouvel emplacement en 2027.

Un partenariat entre les deux institutions a rendu possible la réalisation de ce projet d'envergure.



PARCOURS DE L'EXPOSITION

AU FIL DES SAISONS

Chaque saison est introduite par un panneau de la mosaïque représentant son allégorie. Suivent ensuite les représentations des activités associées. Chaque saison est associée à une couleur et un son d'ambiance qui permettent de favoriser l'immersion du visiteur.



HISTOIRE D'UNE DÉCOUVERTE

Un panneau introductif est dédié à l'histoire du projet et au concept de l'exposition.

Un autre évoque les thématiques scientifiques sur les représentations iconographiques des tableaux de la mosaïque : rapport de l'homme à la nature, artisanat...

Une reproduction de la mosaïque est visible dès l'entrée dans l'exposition, au sol.

Ce visuel représente les 28 tableaux existants et matérialise également les parties manquantes de la mosaïque, à savoir 13 cases.

La matérialisation de la partie manquante permet de faire le lien avec le site archéologique.

En parallèle, une frise chronologique (de 1660 à nos jours) est présentée pour une lecture à deux niveaux : l'un pour l'histoire de la mosaïque et l'autre pour les informations concernant le site archéologique et le musée.

SÉQUENCE DU PRINTEMPS

Cette séquence évoque le printemps et les activités qui y sont liées.

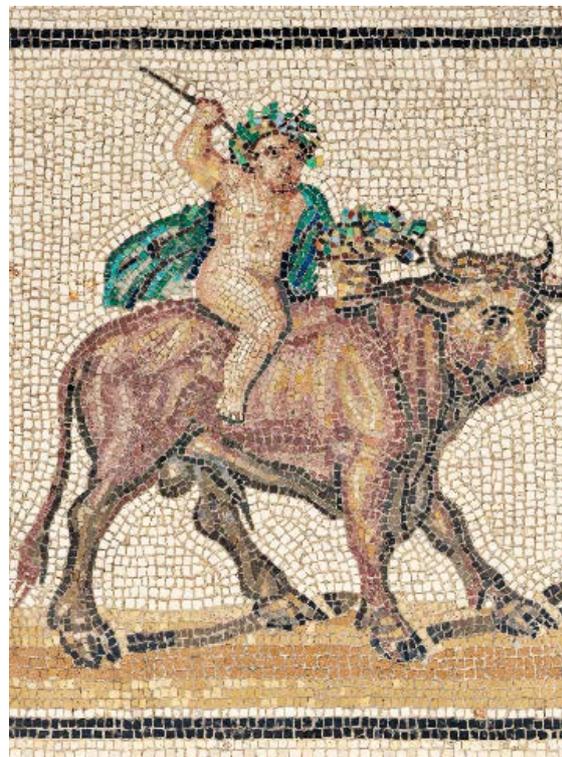
Trois panneaux sont présentés :

- une allégorie du printemps
- le retour des cigognes
- la greffe des arbres



- un son d'ambiance printanier
- un son de claquement du bec des cigognes
- une odeur de fleur

Par ailleurs, plusieurs dispositifs mettant en avant le regard du chercheur sont déployés dans cette section : des textes écrits par les spécialistes de l'exposition, un QR code vers une application pour dialoguer avec Columelle et des fiches de salles.



Allégorie du printemps

SÉQUENCE DE L'ÉTÉ

Cette séquence évoque l'été et les activités qui y sont liées.

Quatre panneaux sont présentés :

- une allégorie de l'été
- le sacrifice à Jupiter-Taranis
- le lancer du javelot
- la collecte des boutures

Deux autres panneaux, figurant des têtes végétalisées, sont prêtés au musée du Louvre d'Abu Dhabi et seront de retour en juillet 2025.



- un son d'ambiance estival
- un jeu interactif
- un dispositif pour découvrir différents types de céréales



SÉQUENCE DE L'AUTOMNE

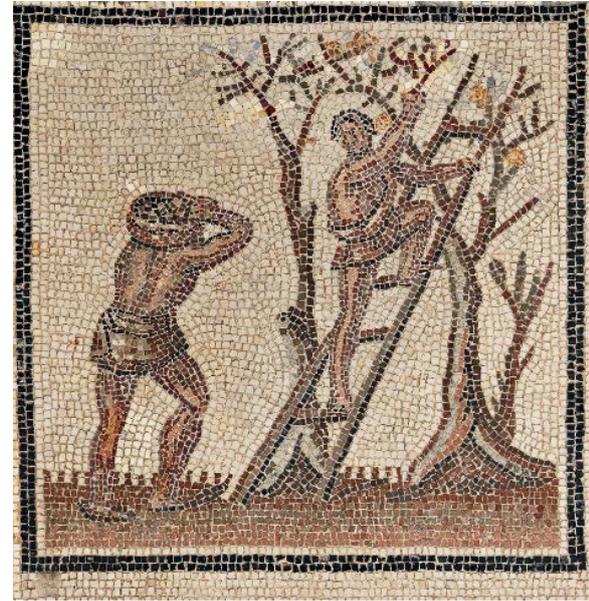
La séquence évoque l'automne et les activités qui y sont liées.

Huit panneaux sont présentés :

- une allégorie de l'automne
- le pressurage du raisin
- la ramassage des fruits
- le travail dans les vignes
- le foulage du raisin
- les labours et les semailles
- une scène de cueillette
- le poissage des jarres.



- un son d'ambiance automnal
- un audiovisuel
- deux odeurs et deux sons



Automne : scène de cueillette

SÉQUENCE DE L'HIVER

Cette séquence évoque l'hiver et les activités qui y sont liées.

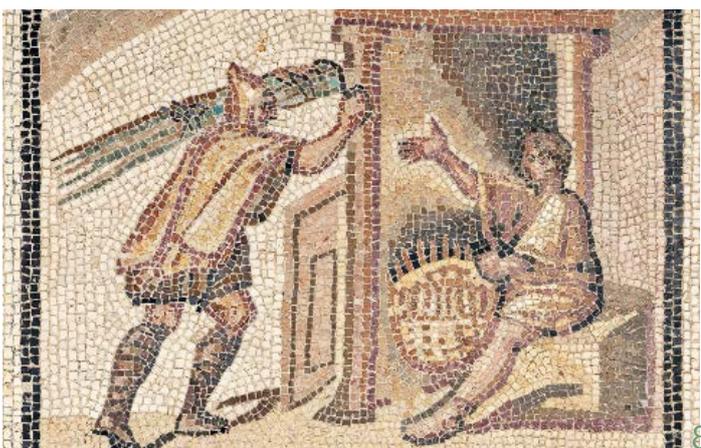
Six panneaux sont présentés :

- une allégorie de l'hiver
- les tressages des paniers
- la fête des morts (*Parentalia*)
- le transport d'un brasero
- la mouture
- une scène de semailles rituelles

Deux autres panneaux : la cuisson du pain et la scène du sacrifice sont prêtés au musée du Louvre d'Abu Dhabi et seront de retour en juillet 2025.



- un son d'ambiance hivernal
- une odeur et un son liés à l'allégorie de l'hiver
- une vidéo sur le fonctionnement de la meule
- des recettes de cuisine



Hiver : le tressage des paniers

UN FILM D'ANIMATION



Pour clore la section liée aux saisons romaines, un film animant les principales scènes est proposé aux visiteurs. Les panneaux prennent vie et permettent aux visiteurs d'avoir une vue concrète des activités.

Sous une forme de film narratif, les panneaux sont détaillés un à un puis s'assemblent pour dévoiler la mosaïque dans son intégralité. Poétique et décalée, cette fin de parcours est une synthèse vivante du discours scientifique.

Le film d'une durée de 5 minutes a été réalisé par l'entreprise *Les fées spéciales*.



LES COULISSES

LE LABORATOIRE DE RESTAURATION

Ce laboratoire est un espace autonome, dédié à la restauration de la mosaïque.

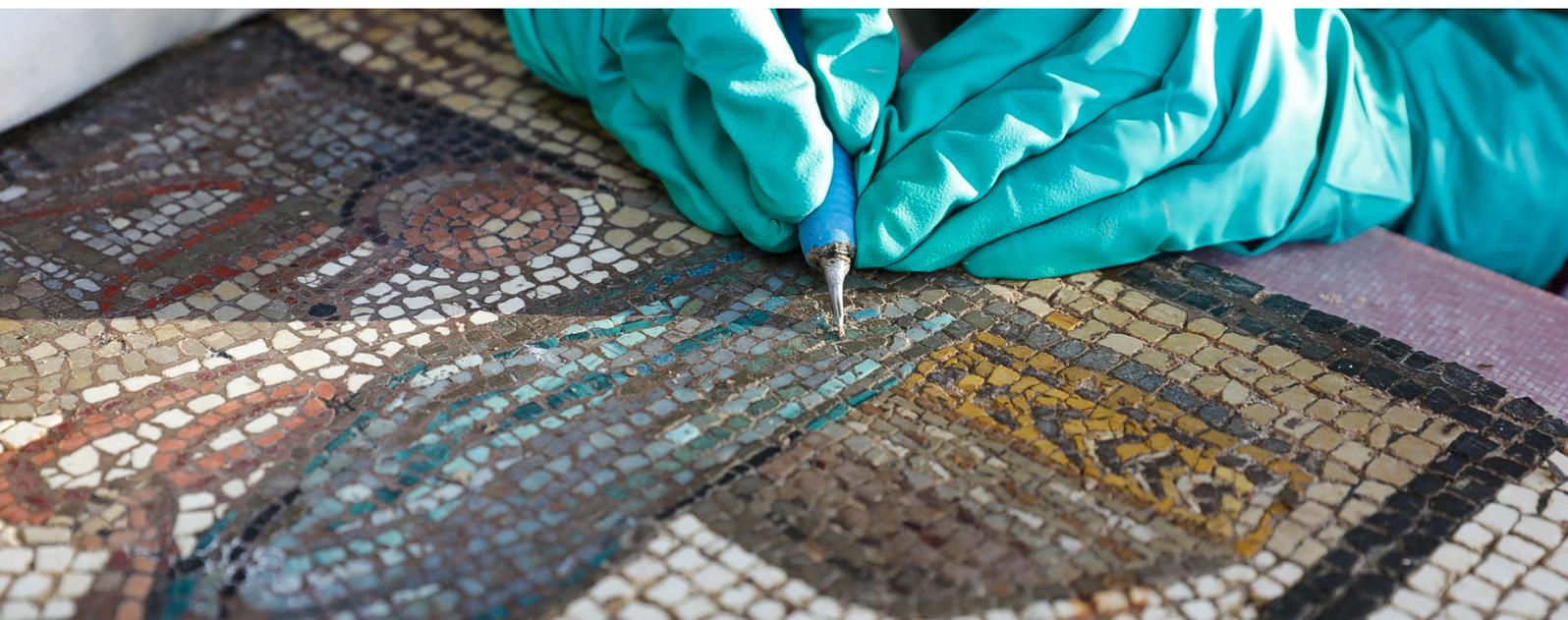
Il est conçu comme un atelier où le public peut comprendre, notamment par la manipulation et l'approche tactile, comment la mosaïque a retrouvé son aspect actuel.

Un film de 6 minutes, sur les interventions de l'équipe de l'atelier de restauration de mosaïques et d'enduits peints du musée de Saint-Romain-en-Gal, y est également proposé.



L'ATELIER DE RESTAURATION

UN LIEU UNIQUE DE CONSERVATION ET DE RESTAURATION



L'atelier de restauration a été créé en 1981 par les Départements du Rhône et de l'Isère pour sauvegarder et restaurer les mosaïques de la *Vienna* antique.

Aujourd'hui rattaché au musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal, il est composé d'une équipe de cinq restaurateurs qui œuvrent dans un vaste espace spécifiquement conçu pour le traitement des mosaïques et des peintures murales.

L'atelier intervient pour des missions de conservation et de restauration : musées, services régionaux de l'archéologie, conservation des monuments historiques, collectivités territoriales.

Il effectue également des études diagnostiques, des interventions de nettoyage et de consolidation sur des sites classés monuments historiques et collabore avec de nombreux musées (musée du Louvre, musée des Antiquités nationales de Beyrouth...) pour le remontage et la présentation au public des œuvres restaurées.

Régulièrement, l'atelier de restauration du musée répond à des études, à des déposes ou à des restaurations de mosaïques pour des commanditaires privés ou publics. En août 2023, l'atelier a, par exemple, été choisi pour intervenir sur une mosaïque de 75m² du XVII^e siècle découverte sous le sol des bâtiments historiques de la Maison Moët-Hennessy (Groupe LVMH) à Cognac.

L'exposition *Saisons romaines*, pour laquelle l'atelier de restauration a activement travaillé, est l'occasion unique de mettre l'accent sur le travail des restaurateurs et sur les techniques appliquées pour la conservation et la restauration.

FOCUS SUR L'ARCHÉOLOGIE EXPERIMENTALE

L'archéologie expérimentale est une discipline scientifique née à la fin du XIXe siècle. Auxiliaire de l'archéologie, elle ambitionne de retrouver et de reconstituer les gestes et les techniques des artisans du passé et d'apporter ainsi des compléments d'information aux archéologues.

Inscrites dans l'ADN du musée depuis les années 80, les expérimentations archéologiques se déroulent sur le Domaine des Allobroges. Cet espace de reconstitution historique et d'archéologie expérimentale unique en France ouvre au public en 2008. Il propose sur plus de 3000m², un vignoble à la romaine, un jardin de type botanique et une plateforme expérimentale composée, de fours de potiers, d'un four à pain, d'un four de verrier et d'un four à poix.



Ainsi, des expérimentations sur le vin, sur la boulangerie antique, sur la céramique, sur la production de poix, de verre ou de textiles sont également présentées au public tout au long de l'année.

Elles se déroulent notamment pendant des événements comme les journées gallo-romaines, *Vinalia* ou pendant des résidences en archéologie expérimentales.

Les deux dernières résidences aux printemps 2023 et 2024 ont contribué, à travers la taille de moulins à farine et de pétrins, à faire avancer les connaissances sur la chaîne opératoire d'une boulangerie urbaine du premier siècle ap. J.-C. comme celle retrouvée à Pompéi.



Reconnue comme un des piliers de développement du musée inscrit dans le Projet scientifique et culturel validé en 2022, l'archéologie expérimentale s'envisage de manière pluridisciplinaire. Ainsi, les résidences visant à tailler des blocs de basaltes pour les transformer en meule ont été l'occasion de réunir et de croiser des expertises et des savoir-faire : compagnon tailleur de pierre et maçon, universitaire spécialiste des artisanats des Cités du Vésuve, physiciens, compagnon boulanger, archéologue spécialiste des meules.

L'iconographie antique constitue une source importante pour l'archéologie expérimentale. La mosaïque des Saisons, dont certaines scènes évoquent de manière détaillée la production de vin ou de farine, en est un excellent exemple.

Un programme d'archéologie expérimentale, consacrée notamment à la boulangerie, accompagnera l'exposition sur la mosaïque des Saisons dans les années à venir.

À DÉCOUVRIR AUSSI AU MUSÉE L'ESPACE RÉAMÉNAGÉ DE LA MOSAÏQUE DU CHÂTIMENT DE LYCURGUE

Cette mosaïque exceptionnelle représente le châtiment de Lycurgue. Dans la mythologie, ce roi de Thrace chasse Bacchus de son territoire et s'attaque à Ambrosia, une bacchante du dieu. Mais pour se venger, elle se métamorphose en vigne et enserre le cou de Lycurgue pour l'étrangler.

Ce pavement est unique à plusieurs titres : par son iconographie, par sa composition, par son style et par sa mise en scène. Pour exprimer la puissance de Bacchus dieu du vin, de la musique et du théâtre, le mosaïste met en exergue le terrible châtiment de son ennemi.

Sa souffrance contraste avec le foisonnant tapis vert constitué de rinceaux de feuilles de vigne et peuplé d'oiseaux.

Cette nouvelle présentation a été repensée pour permettre au public de mieux observer le triomphe de Bacchus et de mieux apprécier ce pavement unique.



LES PUBLICATIONS

AUTOUR DE L'EXPOSITION SAISONS ROMAINES

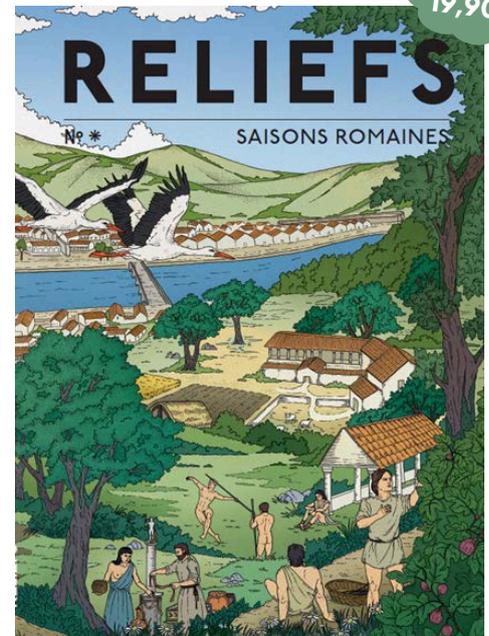
HORS-SÉRIE RELIEFS - SAISONS ROMAINES

Pour aller plus loin dans l'exploration des mystères dévoilés de la mosaïque des Saisons, retrouvez le hors-série de la revue *Reliefs Saison romaines*.

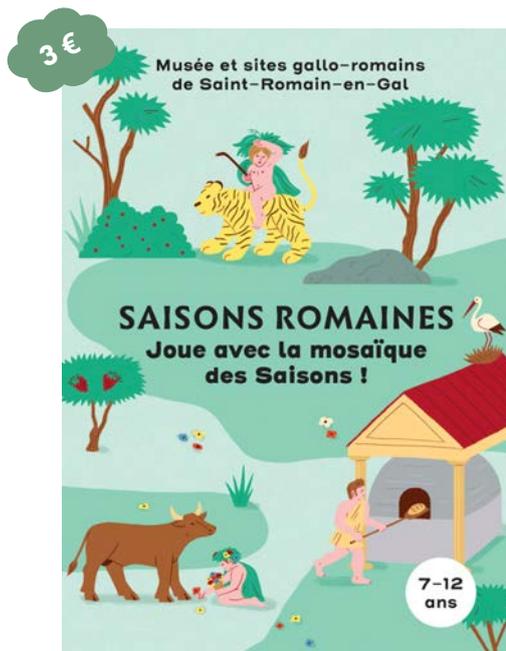
Au fil des pages, plongez dans l'histoire de la mosaïque des Saisons, suivez les découvertes et contemplez ses couleurs révélées.

Des chercheurs et des historiens vous racontent la grande histoire de la mosaïque des saisons.

En vente au musée, en librairie et au Pavillon du Tourisme à Vienne au prix de 19.90€.



CARNET DE JEUX - MAISON GEORGES



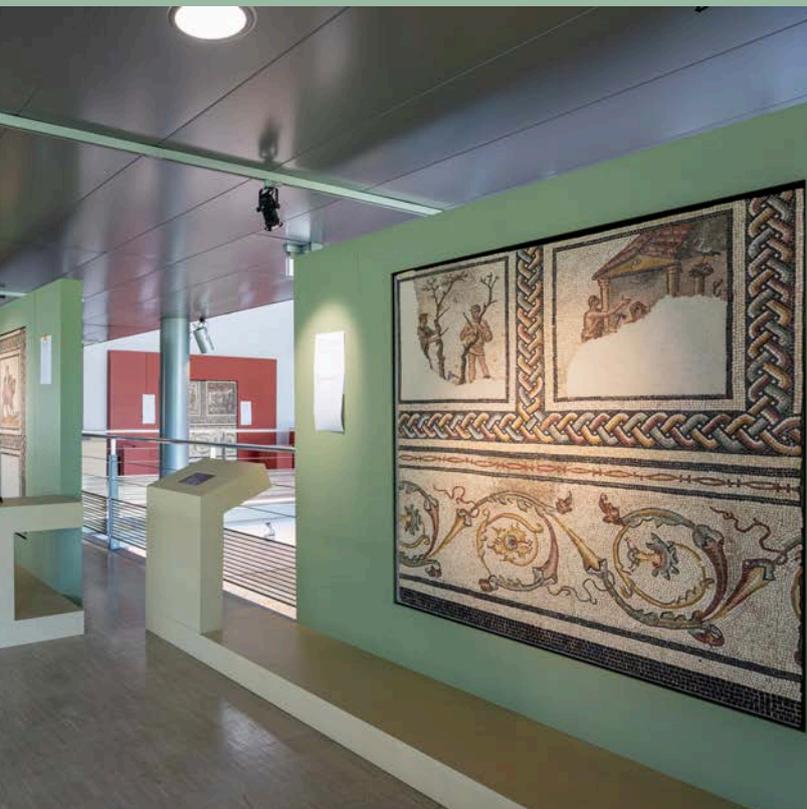
Pour les enfants, le voyage sera tout aussi palpitant ! Un carnet de jeux illustré édité par Maison Georges les mènera en Gaule romaine. Par le jeu, ils enquêteront sur les étapes de la création de la mosaïque, de sa restauration en passant par sa découverte.

Maison Georges est une maison d'édition indépendante qui crée des revues (Georges et Graou) et des livres pour enfants, gais et innovants.

En vente au musée et au Pavillon du Tourisme à Vienne au prix de 3€

INFORMATIONS PRATIQUES

SAISONS ROMAINES



À partir du 21 juin 2024 jusqu'en 2027



Musée et sites gallo-romains
RD 502, 69560 Saint-Romain-en-Gal



+33 (0)4 74 53 74 01



musee-site.rhone.fr

Tarifs :

Plein tarif : 6 €

Tarif réduit : 3 €

Gratuit : moins de 18 ans, demandeurs
d'emploi, personnes en situation de handicap

LES VISITES

DÉCOUVERTES

Des visites autour de la mosaïque des Saisons.

Suivez le rythme des saisons, des fêtes et des travaux agricoles à travers une mosaïque emblématique de la période romaine découverte sur le site archéologique.

Du mardi au dimanche à 15h

3€ + droit d'entrée musée et sites (gratuit : pour les moins de 7 ans)

Réservation : en ligne sur le site du musée, par téléphone au 04 74 53 74 01 ou le jour même dans la limite des places disponibles.

FLASH - LES SAISONS AU MUSÉE

Une rencontre flash en compagnie d'un médiateur pour découvrir chaque jour un nouvel objet ou une thématique des collections en lien avec l'exposition temporaire.

Les mardis, jeudis et vendredis à 16h30 et 17h30

Offert avec le billet d'entrée dans la limite des places disponibles.

EXPÉRIENCE INTERACTIVE AVEC COLUMELLE

Scannez le QR code et posez des questions à Columelle. Il vous donnera plein de conseils et d'astuces.

Une expérience interactive développée en collaboration avec *Ask Mona*.



ANNEXE - L'ÉQUIPE

ÉQUIPE PROJET ET COMITÉ SCIENTIFIQUE EN CHARGE DE L'EXPOSITION

Commissariat général

Émilie Alonso, directrice, musée et sites gallo-romains de Saint-Romain-en-Gal (SRG)

Rose-Marie Mousseaux, conservatrice générale et directrice, musée d'Archéologie nationale

Daniel Roger, conservateur général et adjoint à la directrice, musée d'Archéologie nationale

Commissariat exécutif musée et sites gallo-romain de SRG

Maria Paraskeva, responsable des collections et régie des œuvres

Matthieu Souche, responsable des expositions

Conseil scientifique

Laurent Bouby, archéobotaniste, Ingénieur de recherche au CNRS, ISEM, Université de Montpellier

Laurence Brissaud, responsable du fonds archéologique et patrimonial, musée et sites gallo-romains de SRG

Marine Bretin-Chabrol, maîtresse de conférences en langue et littérature latines à l'Université Jean Moulin-Lyon 3

Christophe Caillaud, responsable de l'archéologie expérimentale, musée et sites gallo-romains SRG

Thierry Dechezleprêtre, conservateur en chef des collections de la Gaule romaine, Musée d'Archéologie nationale

Sophie Féret, directrice scientifique adjointe, Inrap

Alain Guimier, UMR ArScAn

Anne-Marie Guimier-Sorbets, professeure émérite, université Paris Nanterre

Guillaume Huitorel, docteur en histoire et archéologie des mondes anciens, service départemental d'archéologie de Seine-et-Marne

Christophe Laporte, responsable de l'atelier de restaurations de mosaïques musée et sites gallo-romains de SRG

Véronique Matherne, directrice de recherche, Muséum national d'Histoire naturelle/Inrap, Paris

Éric Morvillez, maître de conférences à l'université d'Avignon en délégation au centre Jean Bérard, Naples

Nicolas Monteix, maître de conférences en histoire et archéologie romaines, Université de Rouen-Normandie

Véronique Vassal, maîtresse de conférences en histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité classique, Institut Catholique de Paris

Prêt des Œuvres

Musée d'Archéologie nationale à Saint-Germain-en-Laye

Coordination, conception et réalisation

Département du Rhône et l'ensemble de l'équipe du musée gallo-romain de SRG

Musée d'Archéologie nationale à Saint-Germain-en-Laye

Cette exposition a bénéficié du soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

Service presse - www.rhone.fr/presse

Département du Rhône - 29-31 cours de la Liberté - 69483 Lyon Cedex 03

Philippe HUGOT : philippe.hugot@rhone.fr Tél. 06.81.54.40.26

Margot DUPART : margot.dupart@rhone.fr / Tél. 06.74.75.49.19

©Département du Rhône- Service Communication

Crédits photo : CD69-Julien BOURREAU et Fabrice SCHIFF - ©MAN / Valori Gô/Baptiste Simon- Martial Couderette - Juin 2024

MUSÉE ET SITES GALLO-ROMAINS DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL

RD 502 _ 69560 Saint-Romain-en-Gal _ +33 (0)4 74 53 74 01



musee-site.rhone.fr

