

↑ Domus et villa

De luxueuses *domus*, ou maisons urbaines, sont édifiées sur la rive droite du Rhône dès le 1^{er} siècle, jusqu'au III^e siècle. La demeure qui abritait la mosaïque des Saisons est contemporaine des vestiges visibles aujourd'hui sur le site. Comme la plupart des *domus* de *Vienna*, elle suivait sans doute un modèle architectural où les pièces ouvraient sur des jardins intérieurs bordés de colonnades avec des bassins et des jeux d'eau.

Ce pavement ornait vraisemblablement le sol d'une salle de réception, reflet de la prospérité de son propriétaire.

Bien qu'elle provienne d'une demeure urbaine, la mosaïque des Saisons évoque des activités rurales. La cité antique de *Vienna* englobe la ville mais aussi les campagnes alentours. Elles assurent une partie de son approvisionnement par le biais de vastes exploitations agricoles appelées *villae*.

Un certain nombre d'entre elles ont été identifiées sur ce large territoire mais peu ont été fouillées. Elles sont généralement organisées en deux parties. La *pars rustica*, souvent organisée autour d'une grande cour, regroupe les bâtiments à vocation agricole. La *pars urbana* qui correspond à la partie résidentielle regroupe les espaces habituels de la *domus* : salle de réception, ensemble balnéaire, jardin à péristyle, etc.

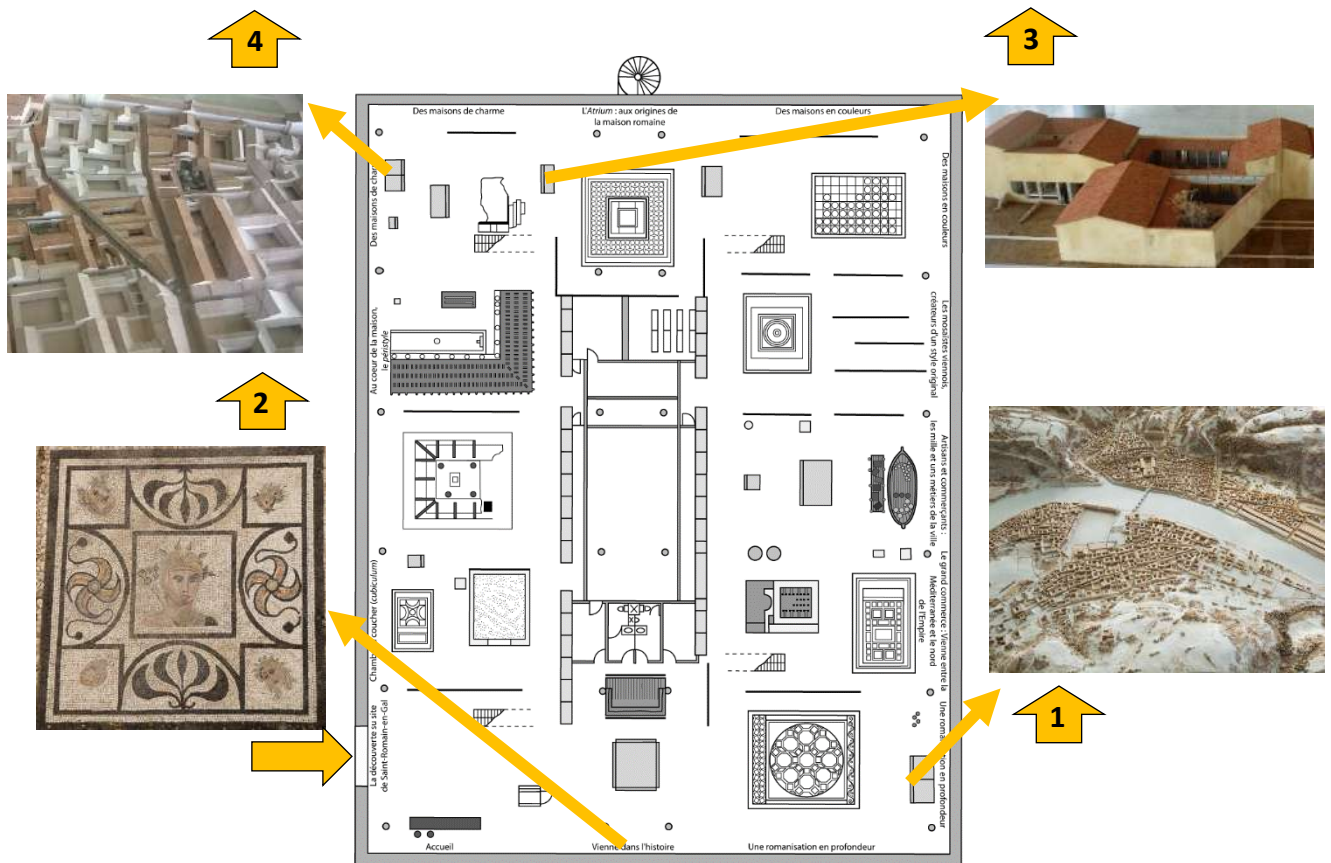


Liens avec les programmes scolaires

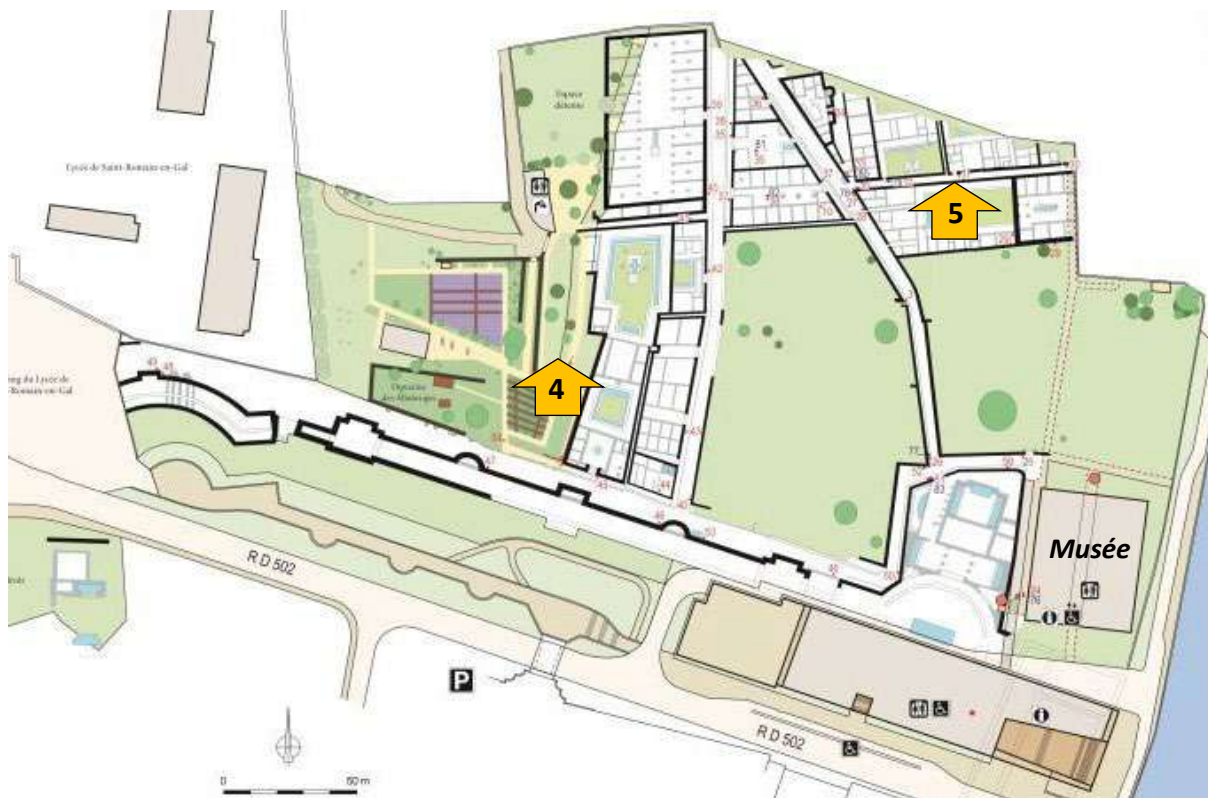
- Situer, relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création
- Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial
- Une dimension culturelle de l'histoire et de la géographie, par l'étude périodisée des circulations, des techniques, des sensibilités et des modes de vie
- Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Âge
- Montrer comment Rome développe un empire territorial immense où s'opère un brassage des différents héritages culturels et religieux méditerranéens
- Justifier des interprétations historiographiques
- Comment fait-on société et comment explique-t-on les comportements sociaux ?

Localisation

➤ Intérieur (collections permanentes)



➤ Extérieur (site archéologique)





1 Maquette de Vienna

Cette maquette représente la ville au plus fort de son développement économique et urbain. Les deux rives du Rhône sont alors largement occupées. La campagne environnante assure le ravitaillement des nombreux habitants.

Activité : se repérer dans l'espace ; localiser le fleuve, les axes routiers, les divers monuments publics, les entrepôts.

2 Mosaïque et Villa de Saint-Laurent-d'Agnay

La mosaïque des Saisons évoque les activités agricoles telles qu'elles devaient se dérouler dans les *Villae* de Vienna.

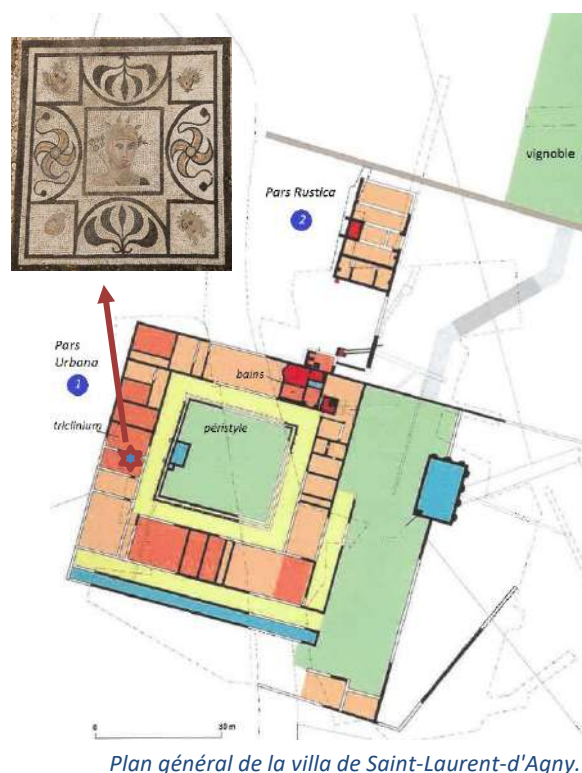
Située sur le territoire de *Lugdunum* mais à proximité de Vienna, la villa de Saint-Laurent-d'Agnay nous donne un aperçu d'une propriété agricole et viticole, de son fonctionnement et du cadre de vie de son propriétaire.

La mosaïque représente Bacchus, le dieu de la vigne et du vin. Elle ornait une salle de réception de la villa.

✳ Emplacement de la mosaïque de Bacchus (*triclinium**)

1. *Pars urbana*. Zone résidentielle
2. *Pars rustica* : Zone agricole et économique

Activité : repérer les bâtiments économiques, le vignoble, la zone résidentielle (salle de réception, zone thermale, jardin, etc...) ; comparer l'organisation de la zone résidentielle de la villa avec les *domus* de Vienna.



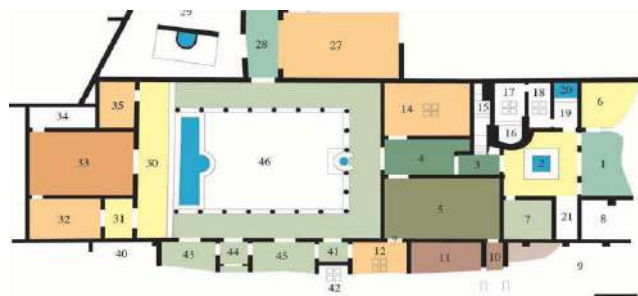
Plan général de la villa de Saint-Laurent-d'Agnay.



3 Maquette de la domus aux nymphéas

On peut imaginer les dimensions et l'architecture de la maison qui abritait la mosaïque des Saisons à partir des autres *domus* retrouvées à Vienna. Elles sont composées de divers espaces ouverts sur un jardin bordé de colonnades dont plusieurs salles de réception aux décors soignés. C'est le cas des maisons fouillées dans le quartier des Nymphéas sur la rive gauche du Rhône.

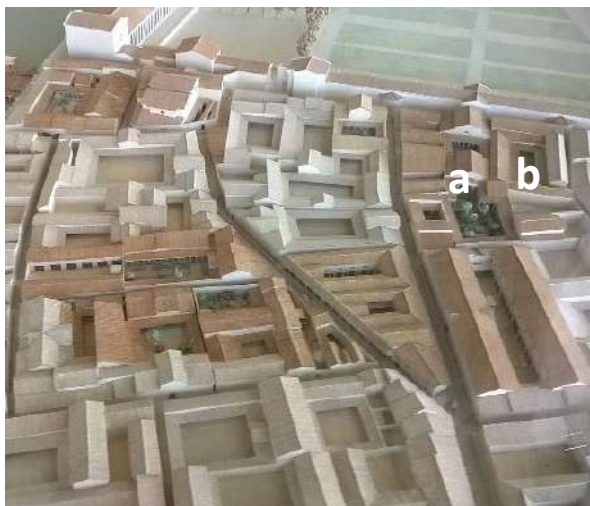
Activité : sur la maquette repérer les limites des différentes *domus* ; identifier les jardins et espaces ouverts (*atrium**, *péristyle**), les aménagements intérieurs et extérieurs (salles de réception, *cubiculum**, zone thermale, bassins et fontaines, *triclinium aestivum**).



Plan de la maison de l'atrium, in carte archéologique de la Gaule, 38-Vienne, fig. 488.



Maquette du quartier et maison de la mosaïque des Saisons



La mosaïque provient du site archéologique. Elle ornait une *domus* située à l'ouest de la maison des Dieux océan, au cœur du quartier résidentiel de la rive droite. Son emplacement précis reste hypothétique mais des fouilles sont prévues dans cette zone en 2025.

a : maison des Dieux océan

b : localisation supposée de la mosaïque des Saisons, signalée sur le site par un totem.

Activité : se repérer dans l'espace ; localiser sur la maquette les constructions encore visibles sur le site ; prendre conscience de l'urbanisme antique du lieu, des constructions encore ensevelies et non fouillées.



Maison de Sucellus

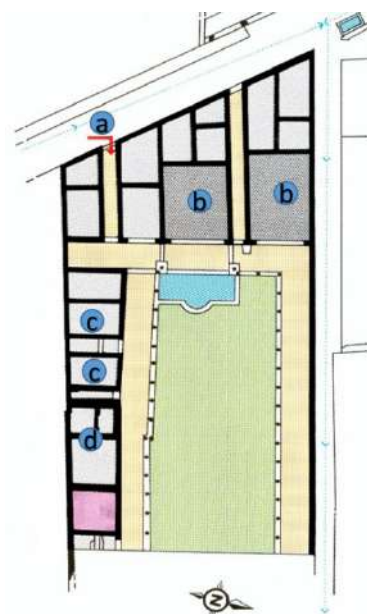
La maison de Sucellus est contemporaine de la mosaïque des Saisons. Comme dans la plupart des maisons du site archéologique, on y trouve un jardin bordé d'une colonnade et orné d'un bassin, des salles de réception de tailles différentes et, une partie plus intime avec des *cubicula** et un espace thermal.

a : couloir d'accès

b : salle de réception

c : *cubiculum* ?

d : zone thermique ?



Activité : découvrir une *domus* de la rive droite de *Vienna* ; identifier les divers espaces et les salles de réception de la maison.

Ressources

Saisons romaines, Reliefs, hors-série, 2024, 184 p., en particulier la rubrique panorama.

Pour aller plus loin, vous pouvez scanner le QRcode pour accéder au digipad associé au dossier pédagogique et aux ressources qu'il propose. N'hésitez pas à utiliser la loupe située à gauche pour réaliser une recherche spécifique par mot-clé.



Lexique

Cubiculum : souvent traduit par le mot chambre, il désigne une pièce de la maison romaine utilisée généralement comme un lieu de repos.

Triclinium : meuble constitué de trois lits disposés en forme de U, pouvant accueillir trois convives chacun et sur lequel on s'étend (transversalement) pour le repas du soir. Par extension, le *triclinium* désigne aussi la salle à manger. Le **triclinium aestivum** désigne le *triclinium* de jardin.

Atrium : pièce couverte, généralement carrée dont le toit est ouvert au centre (*compluvium*) pour permettre de récupérer l'eau de pluie qui sera recueillie dans le bassin situé au-dessous (*impluvium*).

Crédits

photos : ©MAN/Valérie Gô/Baptiste Simon - ©musée et sites gallo-romains de SRG/P. Veyssière/P. Ageneau
Plans : © musée et sites gallo-romains de SRG/Laurence Brissaud - ©Matthieu Poux/Université Lyon II - © DAO C. Marcellin, Atlas topographique, SRA



04 74 53 74 01



musee-site.rhone.fr



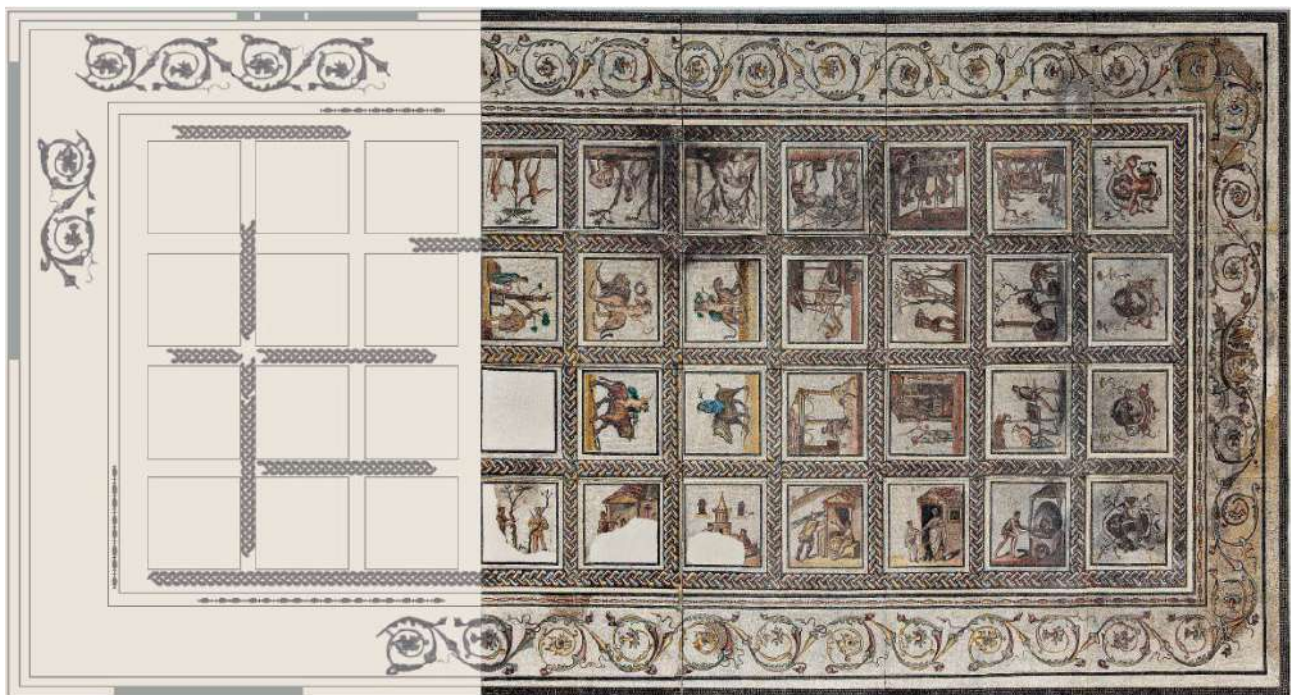
Mosaïque

La mosaïque romaine est un revêtement de sol constitué de tesselles, fragments de forme globalement cubique, disposés côte à côte dans un mortier de chaux. Ces tesselles sont généralement en pierre mais parfois aussi en terre cuite ou en pâtes de verre aux riches coloris. Parfois simple revêtement imperméable et utilitaire, la mosaïque romaine est souvent un élément décoratif prestigieux.

La mosaïque des Saisons qui ornait probablement une pièce de réception est un pavement exceptionnel à l'iconographie originale. On y retrouve également des éléments caractéristiques des ateliers viennois : composition géométrique en quadrillage de bandes en tresse à deux brins ; présence d'éléments végétalisés tels que le rinceau* périphérique.

Selon les périodes et la nature des espaces, les types de sols présents dans les *domus* étaient extrêmement variés : mosaïques mais aussi dallages de marbre, sols en terre battue ou mortier dont certains comportent des incrustations de pierres plus ou moins organisées.

De nombreuses autres mosaïques ont été mises au jour à Vienna. Le musée de Saint-Romain-en-Gal présente l'une des plus grandes collections de mosaïques de France.



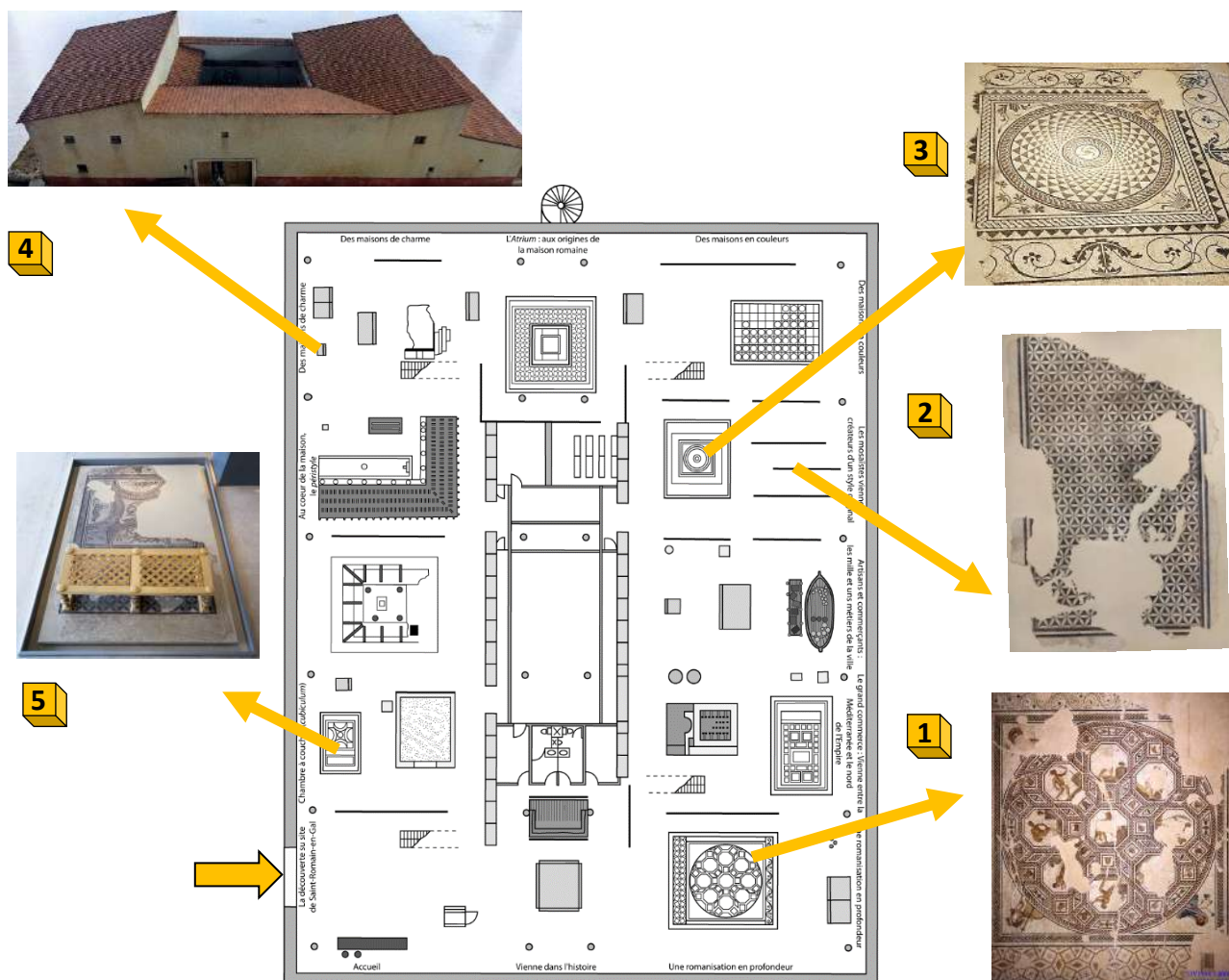
Restitution graphique du pavement à partir du dessin de 1892 et de la photographie de la mosaïque conservée

Lien avec les programmes scolaires

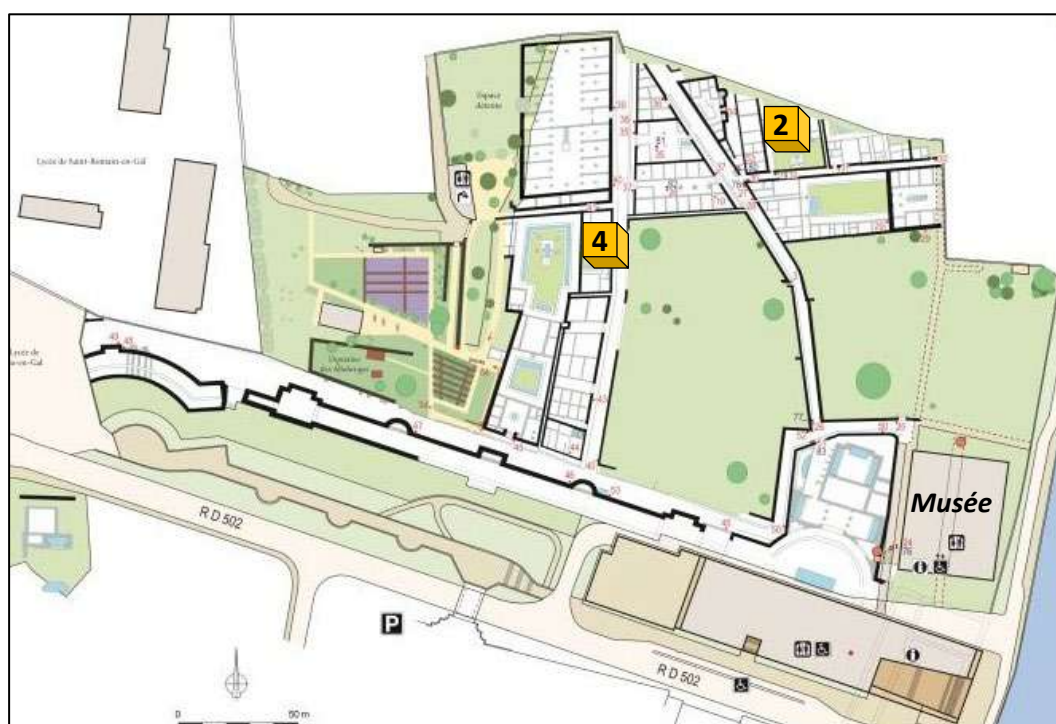
- Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial
- Rendre compte de la visite d'un lieu
- Situer, relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création
- Matériaux et objets techniques
- La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre
- L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur
- Espace et géométrie

Localisation

➤ Intérieur (collections permanentes)



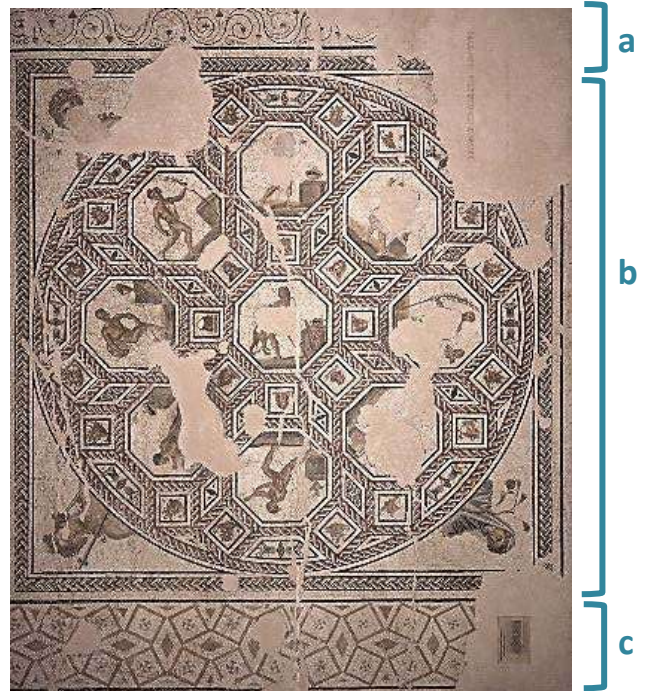
➤ Extérieur (site archéologique)



1 Mosaïque des Athlètes vainqueurs

Découvert sur la rive gauche, ce pavement contemporain de la mosaïque des Saisons ornait une vaste salle de réception de près de 60 m². Il est constitué de trois tapis juxtaposés (a, b, c). Les deux tapis latéraux sont décorés respectivement d'un motif végétal et d'une composition géométrique. Le grand tapis central est orné d'un grand cercle à la trame géométrique complexe. Le motif principal est constitué de neuf octogones qui représentent huit athlètes vainqueurs entourant Hercule. Cette évocation d'un concours athlétique est complétée par diverses formes géométriques aux motifs variés : masques de théâtre, fleurons divers et saisons dans les angles.

Activité : repérer la composition générale du pavement (formes géométriques, symétrie, etc.) ; retrouver les éléments caractéristiques des pavements viennois ; identifier les différents personnages et motifs (Hercules, athlètes, saisons, masques, fleurons).



2 Mosaïque aux cercles sécants

Le pavement bichrome présente une composition géométrique de cercles sécants formant des rosaces à six pétales.

Il recouvrait le sol de l'une des salles de la maison aux colonnes située sur le site archéologique.

Activité : observer la régularité des tesselles cubiques et leur disposition pour réaliser un motif arrondi ; reconnaître le motif original de rosace à six pétales ; chercher les autres lectures possibles (lignes de pétales verticales et diagonales et les effets visuels) ; retrouver les étapes de sa réalisation au compas.

3 Mosaïque au bouclier

Ce pavement carré est bordé d'un rinceau végétal à décor d'acanthes* et de lierre, de part et d'autre d'un personnage à jupe de feuillage. Ce décor est caractéristique des mosaïques italiques.

Des ceps de vigne et des touffes d'acanthé encadrent un grand cercle composé de triangles curvilignes alternativement noirs et blancs, déterminés par les intersections de cercles concentriques et de spirales issues d'un disque central contenant un fleuron. L'appellation "mosaïque au bouclier" provient de ce motif.



Activité : reconnaître et reproduire le motif du panneau central ; repérer le fleuron tournoyant au centre et le comparer à celui de la mosaïque de Bacchus de Saint-Laurent-d'Agny ; observer l'impression de mouvement produite par les triangles quand on se déplace dans la pièce.

4 Maquette de la maison aux cinq mosaïques

Malgré ses 480 m² de surface au sol, la maison aux cinq mosaïques est l'une des plus petites fouillées à ce jour sur le site archéologique. C'est surtout celle dont le décor est le mieux connu car cinq pavements de mosaïque y ont été dégagés.

Leur emplacement et leurs décors permettent d'identifier la fonction des espaces.

- a : seuil
- b : portique du péristyle
- c : salon à décor de fleurons
- d : *triclinium* à décor de *Xenia**
- e : salon à décor évoquant un dallage de marbre

Les mosaïques sont parfois remises à leur emplacement d'origine, sur le site archéologique de juin à septembre.

Activité : repérer les divers espaces de la maison et leur fonction à l'aide de la maquette et du plan. retrouvez-les sur le site archéologique.



5 Mosaïque aux monstres marins

Ce pavement ornait l'une des chambres de la maison d'Amour et Pan découverte non loin du site, à Sainte-Colombe. L'organisation des panneaux et leur décor permet d'identifier la fonction de cet espace et l'emplacement du lit. Le panneau carré orné de monstres marins évoque l'eau et la proximité du fleuve. Il montre aussi la créativité des mosaïstes et la place laissée à l'imaginaire.

Activité : repérer la composition générale du pavement (formes géométriques, symétrie, etc.) ; retrouver les éléments caractéristiques des pavements viennois (rinseau, fleuron*) et identifier les animaux qui ont inspiré les monstres marins.

Ressources

Saisons romaines, Reliefs, hors-série, 2024, 184 p. en particulier la rubrique panorama.

Pour aller plus loin, vous pouvez scanner le QRcode pour accéder au digipad associé au dossier pédagogique et aux ressources qu'il propose. N'hésitez pas à utiliser la loupe située à gauche pour réaliser une recherche spécifique par mot-clé.



Lexique

Acanthe : plante vivace méditerranéenne dont les grandes feuilles sont souvent représentées dans le décor romain.

Rinseau : tige se développant en volutes et en contre-volutes, ornée le plus souvent de feuillages, de fleurs ou de fruits.

Fleuron : motif ornemental en forme de fleur plus ou moins stylisé.

Xenia : désigne le concept grec d'hospitalité et par extension les présents offerts à un hôte.

Crédits

photos : ©MAN/Valérie Gô/Baptiste Simon - ©musée et sites gallo-romains de SRG/P. Veyssière/P. Agneau /M. Couderette
t.fans : ©musée et sites gallo-romains de SRG/Laurence Brissaud - graphisme : ©Alain Bourdon pour la restitution de la mosaïque des Saisons



04 74 53 74 01



musee-site.rhone.fr

Allégories des Saisons

La mosaïque des Saisons présente des activités liées aux cycles de la nature dans la campagne gallo-romaine. Face au déchaînement imprévisible de la nature et ses mystères, les hommes se rassurent en créant des mythes. Leurs histoires et leurs personnages sont très présents dans la littérature antique et les décors.

C'est le cas du mythe de l'enlèvement de Proserpine qui raconte l'origine du cycle des saisons. Sur les mosaïques romaines, elles sont souvent personnifiées et reconnaissables à leurs attributs : vêtements ou absence de vêtement, couronnes végétales, objets symboliques tel que le thyrses* étroitement associé au culte de Bacchus-Dionysos pour l'automne.

Sur ce pavement, les saisons sont personnifiées comme des enfants et les symboles ont été multipliés avec l'ajout des animaux. Le taureau et le lion font référence aux constellations qui apparaissent au printemps et en été. La tigresse symbole de Dionysos fait référence à l'automne et le sanglier évoque les chasses d'hiver. D'autres représentations des saisons plus classiques, associant végétaux et bustes de personnages sont visibles dans les collections permanentes. Elles permettent d'appréhender la variété mais aussi la permanence de certaines représentations de l'hiver, du printemps, de l'automne et de l'été.

Ce parcours thématique permet aussi d'aborder le sujet du calendrier et de son évolution et par là, la compréhension du temps : les jours, les mois, les fêtes mais aussi le cycle terrestre, les constellations, le soleil et la lune.



Allégorie du printemps tenant une badine et un panier rempli de fleurs et chevauchant un taureau



Allégorie de l'été couronnée de blé, tenant une faucille et une couronne d'épis de blé chevauchant un lion



Allégorie de l'automne couronnée de feuilles de vignes, chevauchant une tigresse

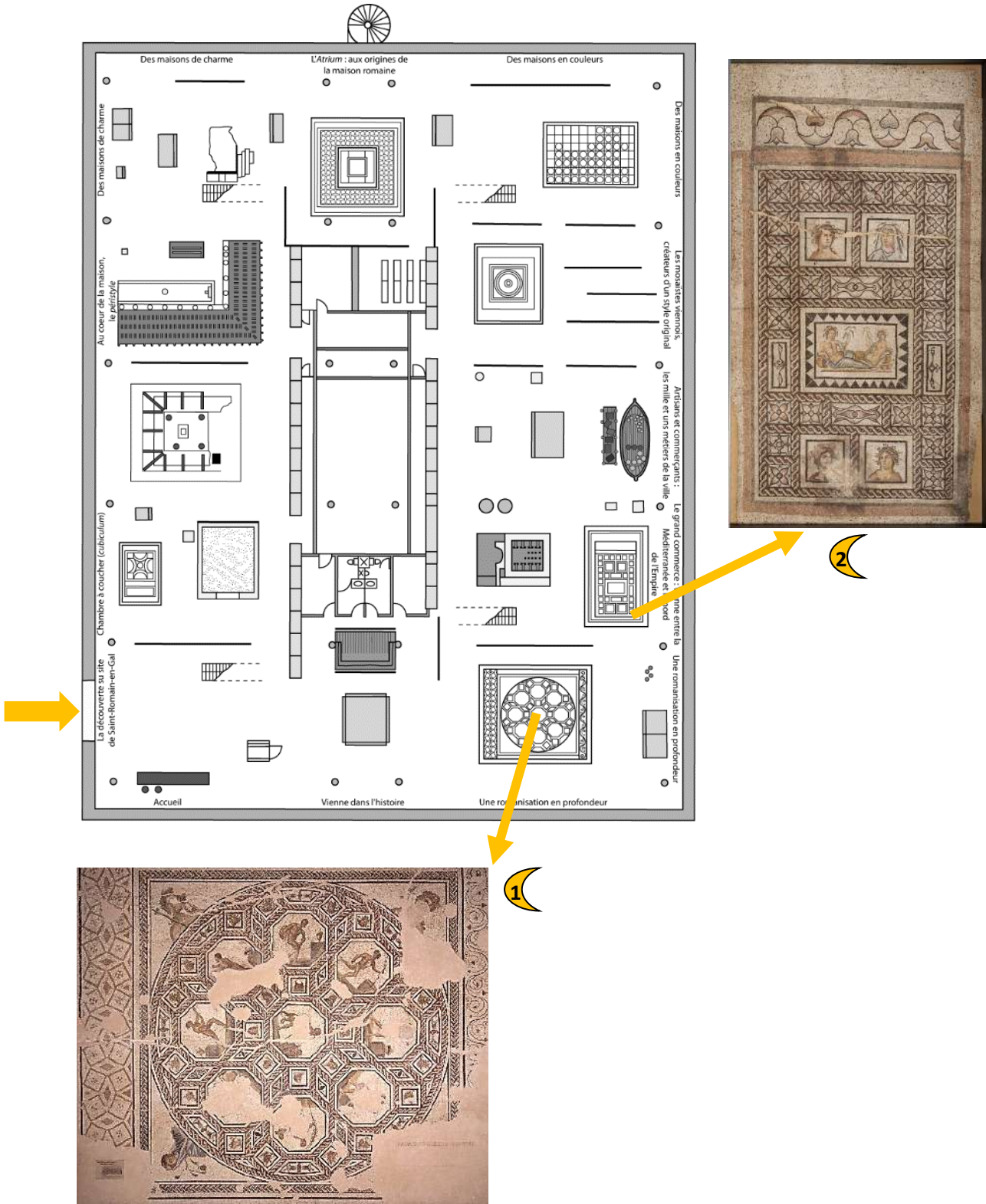


Allégorie de l'hiver enveloppée dans un manteau, couronné de roseau et chevauchant un sanglier

Liens vers les programmes scolaires

- Développer les capacités d'observation et de raisonnement.
- Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial
- L'empire romain dans le monde antique
- Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création;
- Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Âge

Localisation

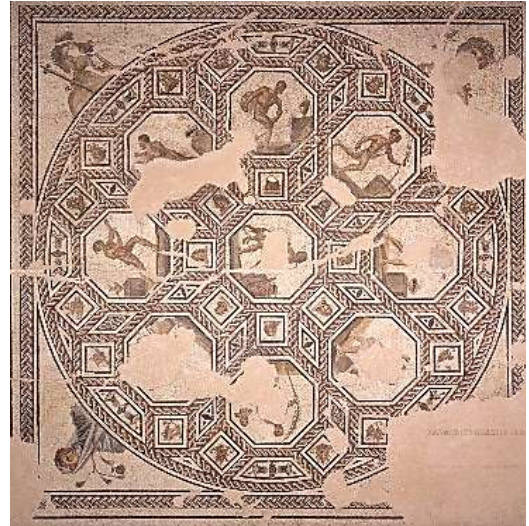


1 Mosaïque des Athlètes vainqueurs

Cette mosaïque est ornée d'un grand cercle inscrit dans un carré avec une composition géométrique complexe matérialisée par des tresses. Des athlètes vainqueurs sont positionnés dans les octogones bordés de masques de théâtre qui entourent le médaillon central. Celui-ci représente l'un des douze travaux : Hercule étouffant le lion de Némée

Cette mosaïque contemporaine de celle des Saisons donne à voir de belles allégories des quatre saisons. Malgré les lacunes, l'été, l'automne et l'hiver sont identifiables, seul le printemps a disparu.

Activités : repérer les personnifications des saisons et identifier leurs attributs.



Allégorie de l'été



Le visage de ce personnage, incomplet, a fait l'objet d'une réparation durant l'Antiquité. Un mortier de tuileau* a été appliqué en comblement à l'emplacement des tesselles disparues.

On distingue néanmoins les éléments caractéristiques de l'été : une femme couronnée de fruits et d'épis de blé ainsi qu'une branche chargée de fruit que le personnage devait tenir à la main. Elle symbolise la saison des récoltes et des moissons.

Activité : comparer cette description avec celle qui est donnée par Ovide : « Alors enfin le visage et l'âme de Cérès reprirent leur sérénité. Elle posa sur sa chevelure une guirlande d'épis; les champs qui étaient redevenus incultes se couvrirent d'abondantes moissons, et les greniers purent à peine en contenir les trésors. », *Les Fastes*, livre IV [4, 615].

Allégorie de l'automne

Le personnage de l'automne est symbolisé par un homme couronné de grappes de raisins et de feuilles de vigne. Sur son épaule on peut observer l'extrémité d'un thyrses* attribut du dieu de la vigne et du vin : Bacchus-Dionysos. Il symbolise la saison des vendanges en lien avec le mythe d'Ampélos associé à la constellation de la vierge et à l'automne. Le personnage d'Ampélos évoque également la métamorphose du raisin en vin (Nonnos de Panopolis, *Dionysiaques*, XI, 185 et suiv.).

Activité : comparer ce buste à celui de diverses représentations de Bacchus, dont celle de Saint-Laurent-d'Agny, présentée à l'entrée du musée.



Allégorie de l'hiver

Le personnage de l'hiver est symbolisé par une femme emmitouflée dans un grand manteau aux couleurs froides (bleus, verts clairs).

Elle tient une branche avec une pomme de pin. Ce conifère est un arbre résineux qui ne perd pas ses épines en hiver.

Activités : observer et identifier les attributs associés au personnage ; à partir des trois saisons conservées et des plantes emblématiques du printemps, imaginer la représentation de la saison qui a disparu.



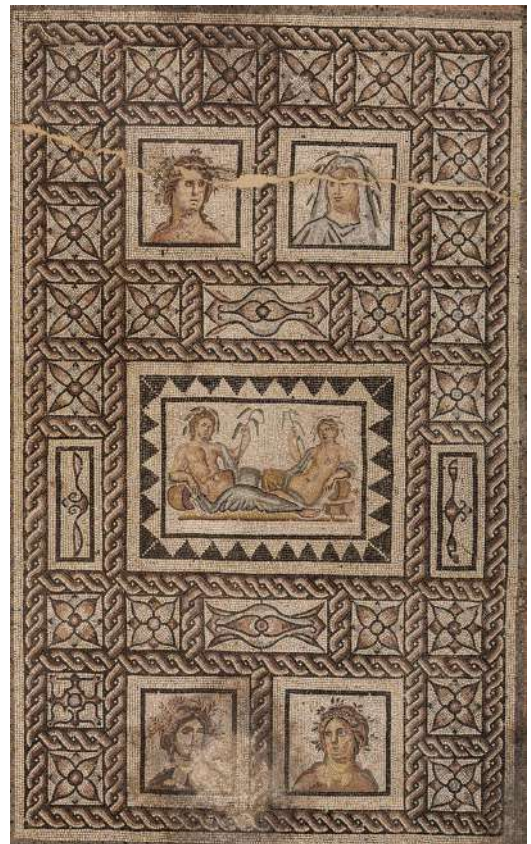
2 Mosaïque des Dieux fleuves

Comme la mosaïque des saisons, ce pavement présente une composition géométrique de bandes de carrés délimités par un motif de tresse qui encadrent cinq panneaux figurés. Les carrés sont ornés de motifs de fleurons.

Le panneau figuré central présente des divinités aquatiques reconnaissables à leurs couronnes de roseaux et au vase auquel ils sont accoudés d'où s'échappe de l'eau, évocation de la source.

Des personnifications des saisons occupent les quatre autres grands panneaux. Ces allégories sont très proches de celles de la mosaïque des Athlètes vainqueurs, bien que moins détaillées dans leur traitement. On peut remarquer la permanence des attributs (couronne d'épis pour l'été, manteau pour l'hiver, etc.) mais aussi quelques variations au niveau des plantes choisies.

Activités : chercher les similarités entre chacune des trois séries de représentations mais également les variantes ; imaginer d'autres propositions pour chaque saison.



Allégorie du printemps

Le personnage du printemps est couronnée de feuillage vert, symbole du renouveau de la végétation et d'un diadème de perles colorées.

La représentation des attributs végétaux ne permet pas de les reconnaître avec précision. C'est son positionnement dans la composition (entre l'automne et l'été) qui permet de l'identifier avec certitude comme le printemps.

Activités : compléter la couronne végétale afin de permettre une identification du printemps sans ambiguïté.

Ressources

Saisons romaines, Reliefs, Hors-série, 2024, 184 p., en particulier la rubrique panorama.

Pour aller plus loin, vous pouvez scanner le QRcode pour accéder au digipad associé au dossier pédagogique et aux ressources qu'il propose. N'hésitez pas à utiliser la loupe située à gauche pour faire une recherche spécifique par mot-clé.



Lexique

Thyrse : Attribut de Bacchus et de sa suite, constitué par une tige souple surmontée d'une pomme de pin, d'un bouquet de feuilles de vigne ou d'une touffe de lierre.

Mosaïque : revêtement de sol formé d'un assemblage de tesselles prises dans une couche de mortier, agencées de façon à créer des motifs géométriques, floraux, figuratifs...

Mortier de tuileau : parfois appelé ciment romain, ce mortier à base de chaux est additionné de fragments de terre cuite.

Crédits

photos : ©MAN/Valérie Gô/Baptiste Simon - ©musée et sites gallo-romains de SRG/P. Veyseyre/P. Ageneau/M. Couderette

Plans : © musée et sites gallo-romains de SRG/Laurence Brissaud



04 74 53 74 01



musee-site.rhone.fr



⚡ La religion au quotidien

La religion romaine est polythéiste. Elle est présente au quotidien dans la vie des Romains, autant dans la sphère publique que privée.

La piété collective (*pieta*) est indispensable pour maintenir de bonnes relations avec les dieux. Elle rythme le calendrier romain qui est divisé en jours fastes, consacrés aux activités du quotidien et en jours néfastes, consacrés aux dieux. Lors de ces derniers se tiennent des fêtes publiques et des jeux et des sacrifices sont patiqués.

Le père de famille (*pater familias*) honore quotidiennement les Lares, divinités protectrices du foyer, les Pénates qui veillent sur le garde-manger et les Mânes, esprits des ancêtres. Il procède au culte et dépose les offrandes sur le laraire, l'autel domestique, situé au cœur de la *domus* en présence des membres de la famille et des esclaves.

Les *Parentalia* permettaient de rendre hommage aux défunts. Cette fête du calendrier romain durait neuf jours à partir du 13 février.

Au fil de leur expansion, les romains intègrent des divinités des peuples conquis et leur trouvent des similitudes avec leurs propres dieux. Ces divinités accompagnent les héros et les monstres qui peuplent les histoires de la mythologie antique.



La sacrifice à JupiterTaranis

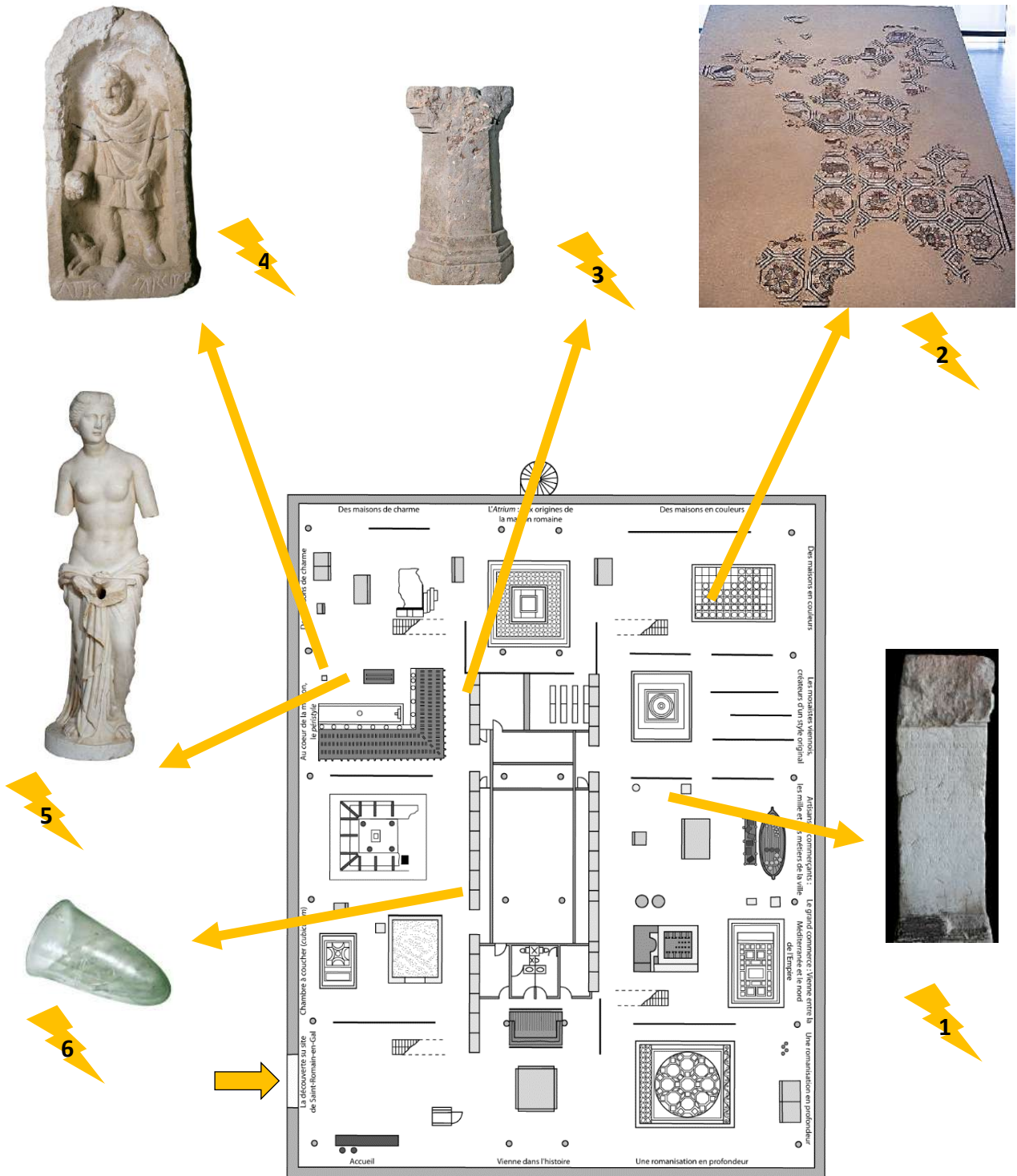


La fête des Parentalia

Liens avec les programmes scolaires

- Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial
- L'empire romain dans le monde antique
- Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création
- Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Âge
- Montrer comment Rome développe un empire territorial immense où s'opère un brassage de différents héritages culturels et religieux méditerranéens

Localisation



1 Stèle de Decimanus

Cette stèle funéraire est l'épithaphe de Gaius Libertius Decimanus, naute* de la Saône et utriculaire*, viennois habitant à Lyon.

Transcription : *D(iis) M(anibus) /et memoriae aetern(ae) G(ai) Liberti Decimani/ciui Viennensi, naut(ae) ararico honorato/utric(u)lario Luguduni consistenti/Matrona, Marcia-ni (filia)/ coniugi carissimo/ qui cum ea uixit annis XVI/ mensibus III/ diebus XV/ sine ulla a-nimi l(a)esione ponendum curauit et sub ascia dedicauit.*

Traduction : Aux dieux Mânes et à la mémoire éternelle de Gaius Libertius Decimanus, citoyen viennois, batelier de la Saône, promu aux honneurs, utriculaire demeurant à Lyon. Matrona, fille de Marcianus, à son époux très cher qui a vécu avec elle 16 ans, 3 mois, 15 jours sans lui avoir causé peine, s'est occupé d'élever [ce tombeau] et l'a dédié sous l'ascia*.

Activité : observer le texte sur la stèle et sa traduction.



2 Mosaïque d'Orphée



Les thèmes abordés dans les décors des pièces de réception sont choisis avec soin par le maître de maison car ils servent aussi de support de conversation lors des banquets organisés par le *dominus**.

Cette mosaïque ornait le salon de la maison de l'Atrium à Vienne, chauffé par hypocauste*. Elle représente le mythe d'Orphée. Grâce à sa lyre, ce héros de la mythologie grecque, poète et musicien charmait les humains, les animaux sauvages et même les pierres.

Activité : identifier les personnages mythologiques présents dans les mosaïques exposées ; observer les représentations de la nature (fleurons) et des animaux (domestiques et sauvages) ; observer le soin apporté à la réalisation de la mosaïque, la taille des tesselles, la variété des couleurs.

3 Autels domestiques

Cet autel domestique a été retrouvé en réemploi dans la maison des Dieux océan. Il évoque le rôle religieux du *pater familias** et l'hommage quotidien rendu aux dieux du foyer (Lares, Pénates et dieux Mânes). Il sert aux sacrifices rituels ou au dépôt d'offrandes et de libations*.

Activité : observer les différents autels domestiques de la vitrine ; comparer les tailles et les formes avec celui de la mosaïque des saisons.



4

Stèle de Sucellus

Cette stèle représente Sucellus, dieu gaulois de la vie, de la mort, des récoltes et des troupeaux. C'est aussi le protecteur des artisans du bois dans la religion gallo-romaine. Ce personnage masculin est souvent représenté barbu et âgé.

Sur la partie inférieure on peut lire une inscription avec le nom de l'artisan, auteur de la dédicace : Atticus Sarcitor.

Cette représentation illustre l'assimilation des divinités des peuples conquis à la religion romaine.

Activité : rechercher les parallèles établis entre dieux gaulois et dieux romains (ex : Jupiter-Taranis) ; observer les vêtements de Sucellus

(tunique courte, manteau court et ample agrafé sur l'épaule droite, braies*) et les comparer aux vêtements romains visibles sur la mosaïque des Saisons.



5

Statue d'Aphrodite



Cette sculpture en marbre représente la déesse Aphrodite. Il s'agit d'une statue fontaine qui ornait probablement le péristyle* d'une riche maison viennoise.

Elle tenait devant elle une vasque en forme de coquillage dont l'arrachement demeure visible sous le nœud du drapé. Le choix de cette divinité grecque témoigne de l'assimilation de cette culture et de sa diffusion dans toutes les provinces de l'Empire romain. Les représentations des dieux et des mythes sont omniprésentes dans la décoration raffinée des *domus*.

Activité : rechercher les mythes en lien avec la déesse Aphrodite ; observer la présence des dieux et des héros dans le décor de la maison romaine (fresque, statuaire, mosaïque).

6

Gobelet conique en verre

Ce gobelet a été déposé en guise d'offrande à côté d'un défunt, dans une tombe de l'aire funéraire qui s'installe dans la *natatio** des thermes des Lutteurs après l'abandon du site.

De nombreuses pratiques cultuelles (fêtes, offrandes, libations*) accompagnent le défunt au moment des funérailles mais également après sa mort.

Une scène de banquet funéraires est illustrée dans le panneau de la fête des *Parentalia* de la mosaïque des Saisons.



Ressources

Saisons romaines, Reliefs, hors-série, 2024, 184 p. voir en particulier la rubrique « panorama ».

Pour aller plus loin, vous pouvez scanner le QRcode pour accéder au digipad associé au dossier pédagogique et aux ressources qu'il propose. N'hésitez pas à utiliser la loupe située à gauche pour réaliser une recherche spécifique par mot-clé.



Lexique

Ascia : souvent mentionnée sur les inscriptions funéraires (*sub ascia dedicavit*. il pourrait s'agir d'un outil ressemblant à une herminette, souvent représenté sur les inscriptions utilisant cette formulation. associé à cette formulation.

Braies (généralement au pluriel) : vêtement en forme de pantalon, ajusté ou flottant, qui était porté par plusieurs peuples de l'Antiquité, en particulier les Gaulois.

Dominus : *maitre*.

Hypocauste : nom donné au système de chauffage par le sol utilisé à l'époque romaine.

Libation : action de verser un liquide (vin, lait, huile) devant une personne ou un objet sacré (statue, autel) lors des cérémonies cultuelles.

Natatio : piscine située dans la palestra* des thermes.

Naute : batelier assurant les transports fluviaux.

Palestre : lieu public où l'on enseignait et pratiquait les exercices athlétiques.

Pater familias : père de la famille en latin, il détenait la *patria potestas* (puissance paternelle) sur sa femme, ses enfants et ses esclaves.

Péristyle : colonnade entourant la cour intérieure ou le jardin d'un édifice ou d'une maison.

Utriculaire : nom donné à une personne qui navigue sur les fleuves et les rivières à l'aide un radeau porté par des outres gonflées.

Crédits

photos : ©MAN/Valérie Gô/Baptiste Simon - ©musée et sites gallo-romains de SRG/P. Veyseyre/P. Ageneau/M. Couderette
plan : ©musée et sites gallo-romains de SRG/L. Brissaud



04 74 53 74 01



musee-site.rhone.fr

MOM'ART

Archéologie expérimentale

L'archéologie expérimentale ambitionne de retrouver et de reconstituer les gestes des artisans. Ce travail permet de vérifier des hypothèses et de compléter les connaissances des archéologues.

Sur le site archéologique, le Domaine des Allobroges restitue un vignoble et un jardin de plantes connues à cette époque. Des fours ont également été reconstitués : fours de potiers gallo-romains, four à pain pompéien, fours à poix et four de verrier.

A l'occasion de certains événements, des démonstrations immersives permettent au public de mieux comprendre les pratiques viticoles, culinaires, médicinales et artisanales de l'époque romaine.

Dans le cadre de l'exposition *Saisons romaines*, l'archéologie expérimentale nous permet d'identifier et de mieux comprendre les activités représentées sur la mosaïque.



1 Le travail de la vigne



2 Le foulage du raisin



3 Le pressurage du raisin



4 Le poissage de jarres



5 La mouture



6 La cuisson du pain

Liens avec les programmes scolaires

- Développer les capacités d'observation et de raisonnement
- Histoire des sciences et techniques
- Matériaux et objets techniques

Localisation



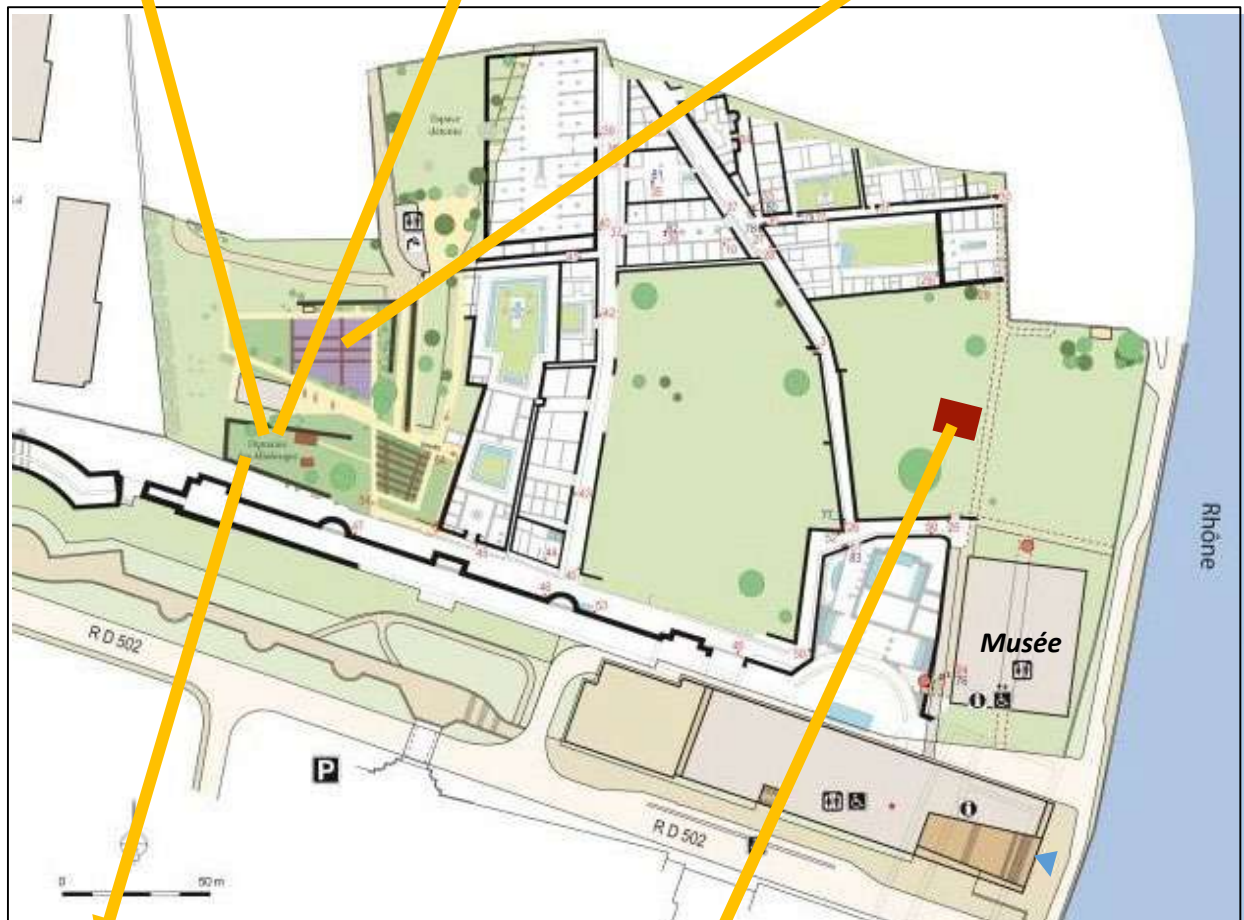
5



6



1



4

2-3



Évocation d'un chai antique avec deux pressoirs (n°3)
et une aire de foulage du raisin (n°2)

1 Vignoble pédagogique



Les activités liées à la production du vin sont très présentes sur la mosaïque des Saisons, le vin est un produit très important dans l'Antiquité que ce soit pour un usage festif, religieux ou médicinal. Ce vignoble pédagogique de 300 pieds de vignes avec 15 cépages différents permet de découvrir les modes de culture mentionnés par les agronomes latins et de tester les recettes de vinification antique. Les vignes représentées sur la mosaïque des Saisons correspondent à un des types de culture documenté par les agronomes.

Des plantes médicinales, alimentaires ou utilisées pour fabriquer ou teindre des textiles ont également présentes sur le site.

Activité : en vous aidant de la photo et de la signalétique, retrouvez dans le vignoble le type de culture mentionné par les agronomes antiques et représenté sur la mosaïque des saisons.

2-3 Foulage et pressurage du raisin

Les étapes de foulage et pressurage représentées sur la mosaïque des Saisons ont été testées sur le site.

Les raisins récoltés sur le vignoble sont transportés jusqu'à un chai* antique partiellement reconstitué comportant une aire de foulage* (2) et deux pressoirs (3).



2



3a



3b

Ces deux types de pressoirs romains sont mentionnés dans les textes antiques et attestés par l'archéologie.

3a - un pressoir à levier reconstitué à l'échelle 1/3, dit pressoir « catonien » du nom de Caton l'Ancien, agronome du II^e s. av. n.e. qui nous en a laissé une description assez détaillée ;

3b - un pressoir à double vis, technologiquement plus avancé et surtout moins dangereux à l'usage, se diffuse surtout à partir du I^{er} siècle.

Activité : repérer la zone de foulage, son utilité et le circuit du jus de raisin avec le pressoir ; trouver où seraient positionnées les jarres de réception du jus ; comparer le pressoir avec sa représentation figurée sur la mosaïque ; essayer de comprendre l'action nécessaire pour écraser le raisin ; identifier ce qui est réaliste ou imaginaire sur la mosaïque.



4 Fabrication de poix

La poix est un goudron végétal obtenu par combustion de branches de bois résineux dans des fours en terre cuite. elle est utilisée pour étanchéifier les coques des navires en bois et les récipients en terre cuite tels que les *dolia** ou les amphores* à vin.

Elle possède des vertus antiseptiques qui en font un produit indispensable à la conservation du vin antique.

Une scène de poissage* est représentée sur la mosaïque des Saisons.

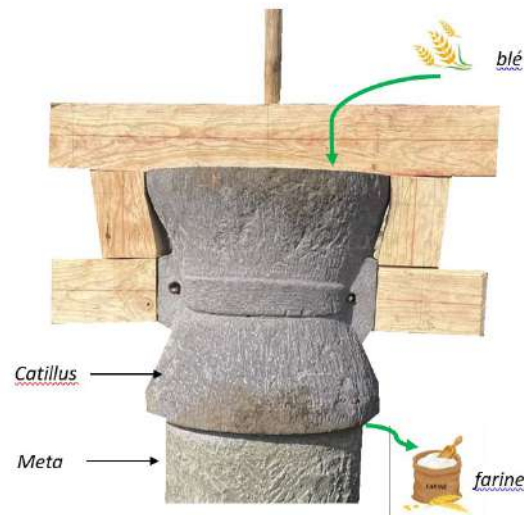
Activité : repérer les fours de fabrication sur le Domaine des Allobroges ; comprendre le processus à l'aide des schémas présents sur la signalétique.

5 Meule de boulanger

Des fragments de meule ont été retrouvés sur le site. Une meule de boulanger similaire à celles retrouvées à Pompéi a été réalisée dans le cadre de l'archéologie expérimentale. Utilisée pour broyer les grains et faire de la farine, elle se compose d'un bloc conique fixe en pierre (*meta*) et d'une pierre tournante en forme de sablier (*catillus*). Elle est généralement actionnée par un animal comme celle sur la mosaïque des Saisons.

Un pétrin en pierre destiné au pétrissage de la pâte à pain complète l'installation.

Activité : retrouver les différentes parties de la meule.



6 Four de boulanger

Construit sur le modèle des fours retrouvés à Pompéi, le four de boulanger reconstitué sur le Domaine des Allobroges reprend le modèle des fours à coupole comme sur la mosaïque des Saisons.

Activité : à l'aide des dessins de la signalétique extérieure, repérer les divers éléments du four : la porte (ou gueule), la coupole, la sole ; comparer avec la représentation de la mosaïque.

Ressources

Saisons romaines, Reliefs, numéro hors-série, 2024, 184 p. voir en particulier la rubrique panorama.

Pour aller plus loin, vous pouvez scanner le QRcode pour accéder au digipad associé au dossier pédagogique et aux ressources qu'il propose. N'hésitez pas à utiliser la loupe située à gauche pour réaliser une recherche spécifique par mot-clé.



Lexique

Aire de foulage : le foulage du raisin consiste à piétiner les grains de raisin pour pouvoir en extraire le jus. L'opération s'effectue dans une large cuve ou aire de foulage cimentée pouvant accueillir une ou plusieurs personnes.

Amphore : récipient le plus utilisé dans l'antiquité pour le transport de produits de base : le vin, l'huile d'olive, la bière et les sauces de poissons. Il existait un grand nombre de types d'amphores, aux dimensions variables mais toujours pourvues de deux anses.

Chai : lieu de vinification et de conservation des vins. Dans l'Antiquité, il abrite généralement les espaces de vinification (pressoir et aire de foulage) ainsi que les *dolia* et amphores utilisés pour la vinification et le stockage du vin.

Dolia (sing. *dolium*) : grandes jarres en terre cuite destinées au stockage de produits liquides (vin, huile) ou solides (céréales). Les *dolia* vinaires pouvaient être enterrées pour la vinification mais étaient également utilisées pour le transport par bateau du vin en vrac.

Poissage : action consistant à enduire un récipient de poix liquide pour l'imperméabiliser.

Crédits

photos : ©MAN/Valérie Gô/Baptiste Simon - ©musée et sites gallo-romains de SRG/P. Ageneau/C. Caillaud
Plans : © musée et sites gallo-romains de SRG/Laurence Brissaud



04 74 53 74 01



musee-site.rhone.fr