

RHÔNE
LE DÉPARTEMENT

MUSÉE
GALLO-ROMAIN
SAINT-ROMAIN-EN-GAL

DOSSIER
PÉDAGOGIQUE

Jusqu'en 2027

EXPOSITION

SAISONS ROMAINES

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
MUSÉE
D'ARCHÉOLOGIE
NATIONALE
CENTRE NATIONAL
D'ART ET D'HISTOIRE

Avec le soutien de la DRAC AURA

Allégorie du printemps - Mosaïque des Saisons



04 74 53 74 01



musee-site.rhone.fr

CONDITIONS DE VISITE

Un nombre de visiteurs limité dans l'exposition

Le musée vous propose de suivre des visites dans l'exposition temporaire ou de participer à des ateliers en lien avec ses thématiques (voir page 18).

Toutefois, l'espace d'exposition impose de limiter le nombre d'élèves par visite, elles sont donc proposées par demi-groupes :

- un demi-groupe **visite l'exposition** accompagné d'un médiateur,
- l'autre demi-groupe visite le site ou les collections permanentes en autonomie grâce aux **fiches parcours thématiques**, sous la responsabilité d'un professeur.

Contenu du dossier

Ce dossier contient les informations relatives à l'exposition *Saisons romaines*. Il vous permettra de la découvrir et d'en comprendre les enjeux

Les mots suivis d'un astérisque sont expliqués dans le lexique page 16.

Toutes les représentations de scènes de vie, d'allégories, de faune et de flore représentées sur la mosaïque* des Saisons, sont autant de sujets mobilisables dans plusieurs domaines du programme scolaire dès le CM1.

Les **fiches de parcours thématiques** disponibles sur le site internet en complément de ce dossier permettent d'organiser en autonomie la visite des collections permanentes ou du site sur des thèmes en lien avec l'exposition.



SOMMAIRE

○ L'EXPOSITION SAISONS ROMAINES

- Introduction 4
- Parcours de l'exposition 5
- Plan de l'exposition – niveau mezzanine 6
- Restitution de la mosaïque des Saisons 7

○ LA MOSAÏQUE DES SAISONS

- Présentation générale 8
- Le printemps 9
- L'été 9
- Les têtes végétalisées 10
- L'automne 10
- L'hiver 11

○ HISTOIRE D'UNE MOSAÏQUE

- Qu'est-ce qu'une mosaïque ? 12
- Chronologie d'une découverte 13
- La restauration à Saint-Romain-en-Gal 14

○ RESSOURCES

- Les publications disponibles à l'achat 15
- Les publications pour aller plus loin 15
- Le digipad 15
- Une expérience interactive 16
- Lexique 16

○ LES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

- Les visites guidées et atelier 17
- Les fiches parcours thématiques 18
 - *Domus et villa*
 - La mosaïque
 - Les allégories des saisons
 - La religion au quotidien
 - L'archéologie expérimentale
- Plan général des parcours thématiques 19

L'EXPOSITION *SAISONS ROMAINES*

Introduction

Le musée et sites gallo-romains de Saint-Romain-en-Gal présente jusqu'en 2027, l'exposition *Saisons romaines*, organisée en partenariat avec le musée d'Archéologie nationale-Domaine national du château de Saint-Germain-en-Laye.

La mosaïque des Saisons est datée du III^e siècle. Elle représente des activités agricoles ou des rituels regroupés autour de personnifications des quatre saisons. Découverte à Saint-Romain-en-Gal en octobre 1890, elle a été acquise par le musée du Louvre en 1892. Conservée au musée d'Archéologie nationale depuis 1935, elle a fait l'objet d'une importante intervention par l'atelier de restauration de mosaïques et d'enduits peints du musée de Saint-Romain-en-Gal entre 2022 et 2023.

Un groupe d'experts a été chargé d'étudier ce pavement pour en donner une nouvelle interprétation.

Cette mosaïque est présentée pour la première fois sur son lieu de découverte à travers un accrochage inédit : découpée en panneaux présentés à la verticale, ce qui permet d'en apprécier tous les détails.

Elle sera exposée pendant trois ans, jusqu'à son retour au musée d'Archéologie nationale à Saint-Germain-en-Laye. Elle donne à voir une remarquable galerie d'outils, de dispositifs et de techniques antiques pour nous faire toucher de près la réalité et la richesse des activités rurales d'il y a vingt siècles. C'est pourquoi cette mosaïque est d'ailleurs reproduite dans certains manuels scolaires d'histoire pour la 6^e.



Parcours de l'exposition

Introduction et histoire d'une découverte

Un panneau introductif est dédié à l'histoire du projet et au concept de l'exposition, puis une reproduction de la mosaïque est posée au sol dès l'entrée, ce qui permet de la visualiser dans son ensemble mais à une échelle réduite.

Une frise chronologique de 1660 à nos jours se déroule ensuite pour une lecture à deux niveaux : l'une pour l'histoire de la mosaïque et l'autre pour les informations concernant le site archéologique et le musée.

Les saisons

Les quatre saisons se succèdent, chacune introduite par un panneau de la mosaïque représentant son allégorie, puis les activités qui lui sont associées. À chaque saison sont attribués une couleur, des sons et des odeurs qui favorisent l'immersion.

Le coin des experts

Cet espace, situé entre la section du printemps et de l'été, met en avant le regard des chercheurs.

Le laboratoire

La dernière partie de l'exposition est conçue comme un atelier où les visiteurs peuvent comprendre, par l'approche tactile, comment la mosaïque a retrouvé son aspect actuel. Des vidéos retracent les différentes étapes du processus de restauration et les problématiques rencontrées.

Film immersif

Pour clore l'exposition, un film d'animation d'environ 8 minutes, réalisé par *Les fées spéciales*, retrace l'histoire de la mosaïque, de sa découverte à sa restauration. Les principales scènes sont animées pour redonner vie aux activités décrites. Les panneaux sont détaillés un à un puis s'assemblent pour dévoiler la mosaïque dans son intégralité. Poétique et décalée, cette fin de parcours est une synthèse vivante du discours scientifique.

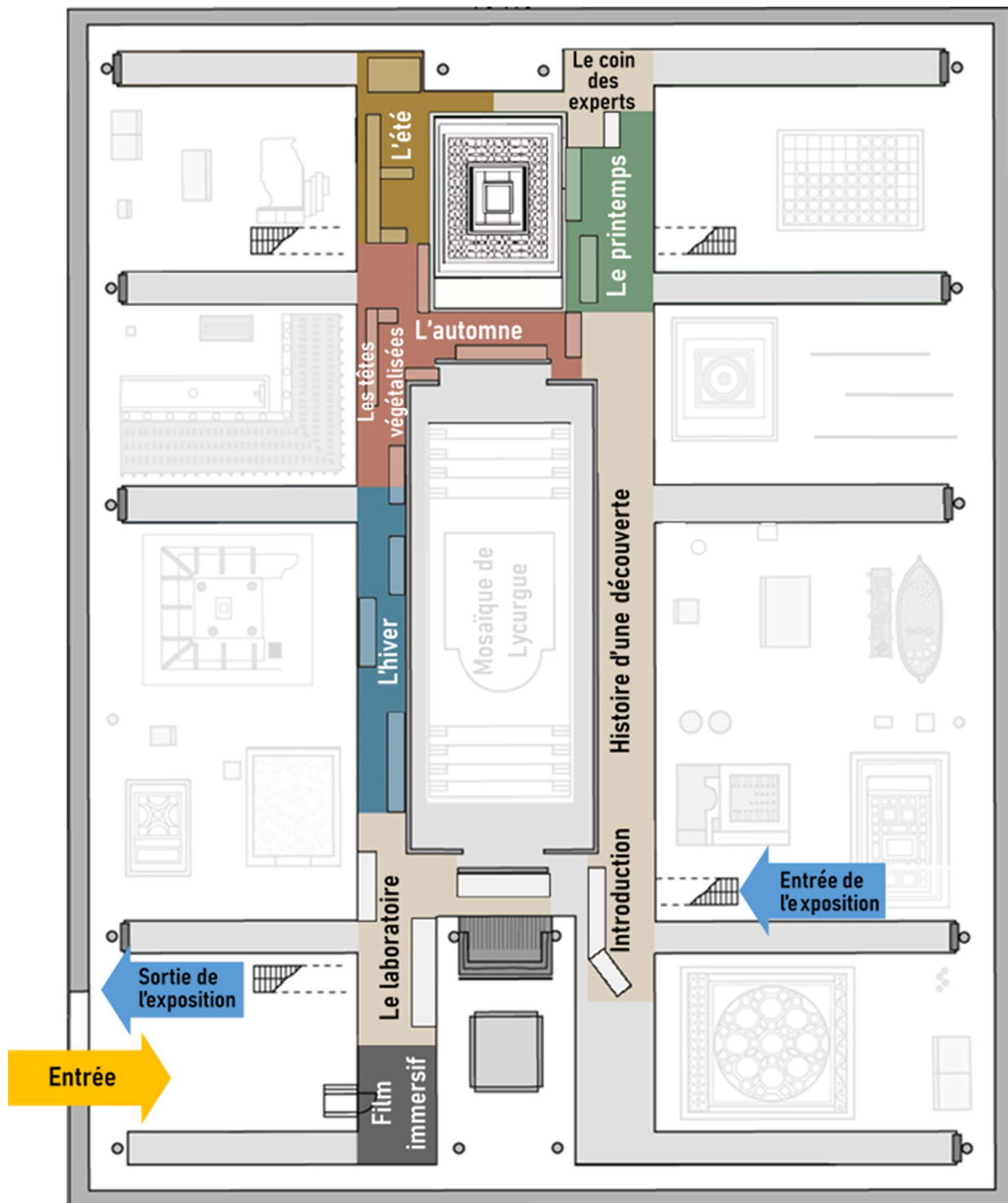


Une exposition sensorielle

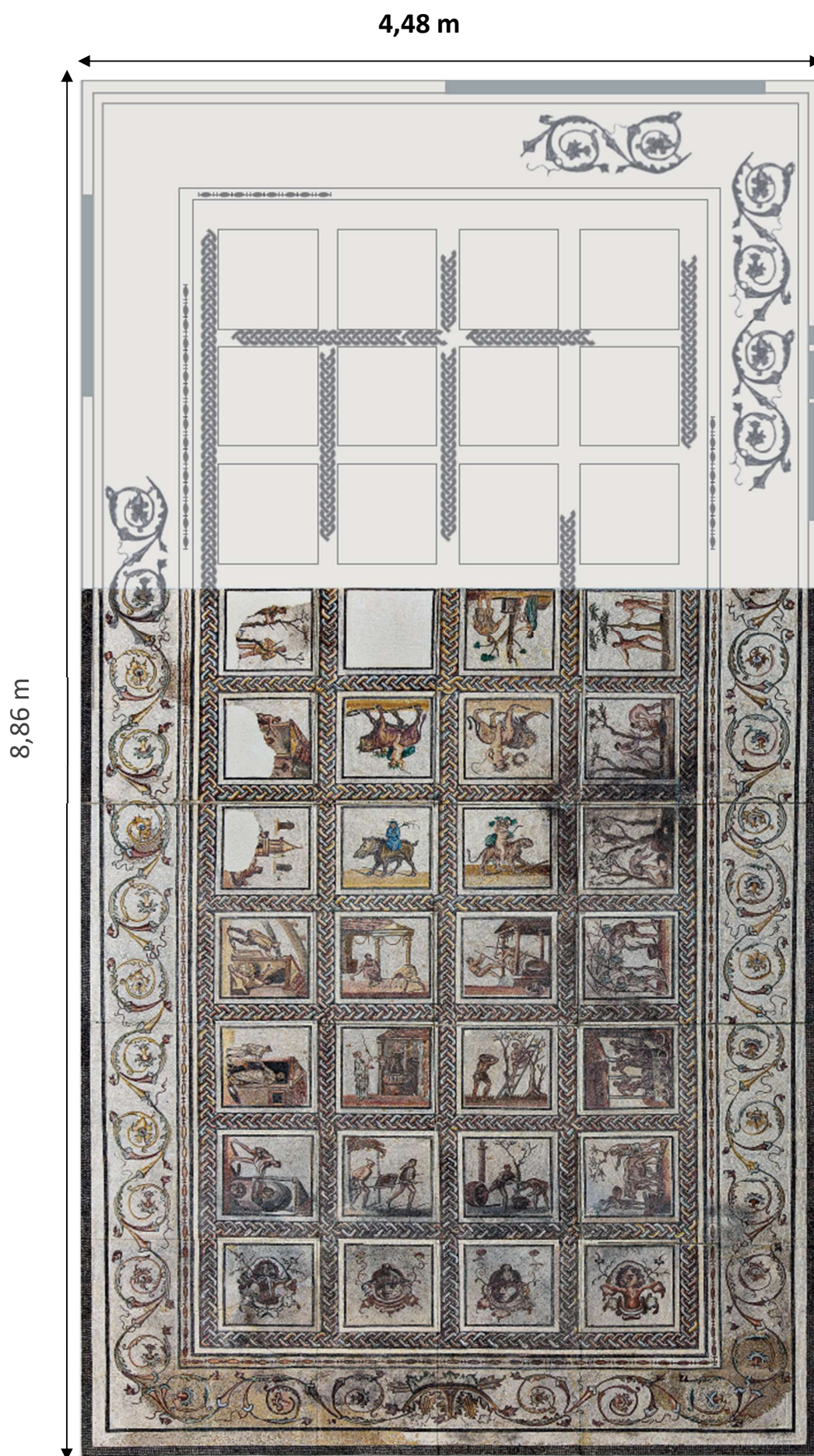
Différents dispositifs sonores, olfactifs, audiovisuels et tactiles ponctuent le parcours.



Plan de l'exposition – niveau mezzanine



Restitution de la mosaïque des Saisons



Restitution du pavement à partir du dessin de 1892 et de la photographie de la mosaïque

LA MOSAÏQUE DES SAISONS

Présentation générale

La mosaïque des Saisons (bien qu'incomplète) offre une représentation des activités agricoles et des fêtes qui se déroulaient dans la campagne romaine durant une année. Elle ornait le sol d'une salle de réception dans une importante *domus**, une maison de ville, à *Vienna*. Le propriétaire met ainsi en valeur, au sein de sa maison, les activités caractéristiques d'un domaine à la campagne (une *villa**).

Le pavement présente une organisation symétrique avec plusieurs sens de lecture. Les études permettent de supposer qu'il y avait à l'origine 40 panneaux, dont seuls 27 sont conservés aujourd'hui.



Les quatre saisons, incarnées par des personnages qui chevauchent des animaux, sont représentées sur les tableaux centraux.

D'autres scènes s'organisent autour de ces saisons, bordées sur les petits côtés du pavement par **quatre têtes végétalisées**.

L'ensemble est entouré par une **frise** continue de rinceau* d'acanthé*.

Le printemps

Les trois panneaux présentés sont :

- l'allégorie du printemps
- le retour des cigognes
- la greffe des arbres



Le retour des cigognes

Le printemps est représenté par un enfant assis sur un robuste taureau. Il porte un manteau vert, une couronne florale et un panier rempli de fleurs.

L'arrivée des cigognes, qui marque le retour du printemps, est le thème de l'une des deux scènes conservées pour cette saison. Dans l'Antiquité, ces oiseaux sont aimés des paysans car ils mangent les serpents et d'autres bêtes nuisibles des campagnes et des marais.



- un son d'ambiance printanier
- un son de claquement du bec des cigognes
- une odeur de fleurs
- un audiovisuel (la greffe)

L'été

Les quatre panneaux présentés sont :

- l'allégorie de l'été
- la collecte des boutures
- un jour « chômé » : le lancer du javelot
- le sacrifice à Jupiter-Taranis

L'Été monte à califourchon un puissant lion.

Entièrement nu, le petit personnage porte sur la tête et dans sa main droite une couronne d'épis de blé. Il tient de l'autre main une longue



Le sacrifice à Jupiter-Taranis

faucille, un outil qui évoque la moisson estivale.

Une scène de sacrifice à Jupiter-Taranis, dieu du ciel et de la foudre, garant de l'alternance du beau et du mauvais temps, se déroule au pied d'une colonne sur laquelle se dresse la statue de la divinité. Les offrandes servent à obtenir la faveur du dieu qui tient un foudre* dans sa main droite et une roue dans sa main gauche. L'association



- un son d'ambiance estival
- un jeu interactif
- un audiovisuel (moisson à la faucille)
- un dispositif pour découvrir différentes céréales

entre Jupiter, dieu romain et Taranis, dieu gaulois, illustre bien l'intégration du peuple allobroge au sein de l'Empire romain.

Les têtes végétalisées

La présentation des **têtes végétalisées** et du rinceau indique la largeur réelle de la mosaïque lors de sa découverte. Elle était un peu plus grande car une bande de raccord de tesselles* blanches la reliait aux murs de la pièce. Cette partie aujourd'hui disparue a été remplacée par la bordure noire extérieure lors de précédentes restaurations.



Les têtes végétalisées

L'automne

Les huit panneaux présentés sont :

- l'allégorie de l'automne
- le ramassage des fruits
- le travail dans les vignes
- le foulage du raisin
- les labours et les semailles
- le poissage des jarres
- une scène de cueillette
- le pressurage du raisin



- un son d'ambiance automnal
- trois audiovisuels (labour et semailles, activation d'un pressoir, restitution des couleurs d'origines)
- deux odeurs (raisin et poix)
- deux sons (flûte et bruit de labour)

L'automne est personnifié par un enfant tenant un outil de vendangeur et une corbeille avec des feuilles de vigne. Il est assis sur le dos d'une tigresse, comme le suggère la récente restauration qui a révélé des traits noirs dessinant des mamelles sous le ventre du félin.

Trois scènes sont consacrées aux travaux viticoles de l'automne : le travail dans les vignes, le foulage du raisin et le pressurage du raisin.



Le foulage du raisin

Dans cette scène, un joueur d'*aulos* (double flûte), donne la cadence à deux personnages qui piétinent le raisin en se tenant par la main. Le jus s'écoule du bassin vers des récipients circulaires.

À *Vienna*, le travail de la vigne est depuis l'Antiquité une activité importante. De nombreux auteurs antiques vantent ses vins issus du cépage *allobrogica*. Les viennois fabriquaient et exportaient trois crus : le *Sotanum*, l'*Heluicum* et le *Taburnum*.

L'hiver

Les six panneaux présentés sont :

- l'allégorie de l'hiver
- la fête des *Parentalia**
- le tressage des paniers
- une scène de sacrifice
- la cuisson du pain
- le transport d'un brasero
- la mouture du grain
- une scène de semailles rituelles



- un son d'ambiance hivernal
- une odeur (pain et bois brûlé)
- un son (âne et frottement de la meule)
- trois audiovisuels (vannerie, fonctionnement de la meule, cuisson du pain)
- des recettes de cuisine

Le génie de l'hiver est assis sur le dos d'un sanglier, emmitouflé dans un manteau bleu et couronné de roseaux. Il tient dans ses mains une branche de roseau, symbole de la saison. Le sanglier illustre le gibier hivernal.



La mouture du grain

Un autre panneau dont les détails ont été révélés par la restauration montre la mouture des céréales. Il représente une meule, de type pompéien (en forme de sablier), entraînée par un âne.

C'est ce type d'image qui a permis de reconstituer une meule au musée de Saint-Romain-en-Gal dans le cadre de l'archéologie expérimentale*.

HISTOIRE D'UNE MOSAÏQUE

Qu'est-ce qu'une mosaïque ?

Les premières mosaïques ont été retrouvées en Mésopotamie il y a environ 5 000 ans. En Grèce, une mosaïque sert d'abord à protéger les sols des pièces humides, puis elle devient un art décoratif dans lequel les mosaïstes grecs vont exceller. Les Romains vont ensuite largement diffuser cet artisanat.

Les archéologues en retrouvent dans tout le monde romain, dans des maisons, des bâtiments publics mais aussi à l'intérieur de tombeaux ou autour de fontaines.

La mosaïque romaine est le plus souvent réalisée avec des tesselles*, qui sont de petits cubes de pierre ou de pâte de verre taillés avec une marteline, un petit marteau en forme de croissant de lune.



Taille de tesselles à la marteline

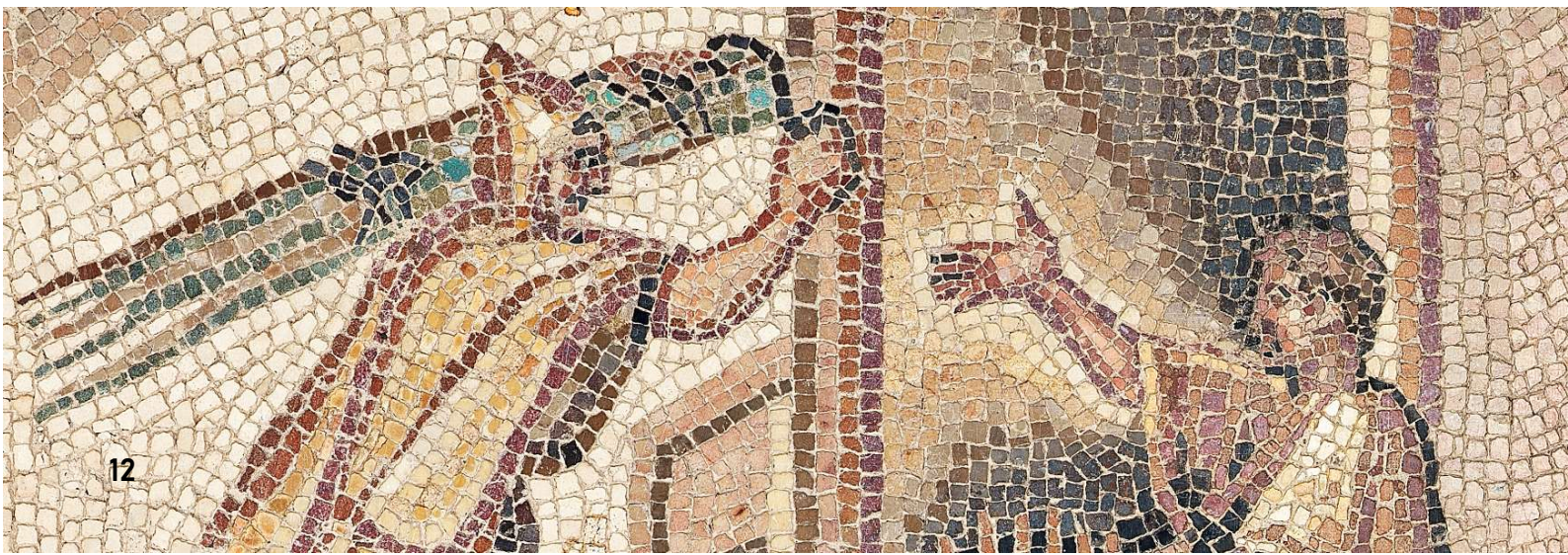
Le mosaïste réalise tout d'abord le support du pavement, constitué de plusieurs couches de matériaux divers d'abord grossiers puis de bétons (mélange de mortier de chaux et de sable avec des fragments divers) de plus en plus fins. Il trace ensuite un décor préparatoire sur la dernière couche de mortier frais avant d'y insérer les tesselles.

La mosaïque des Saisons est une bonne illustration du travail des artisans romains. Sa quatrième restauration effectuée ici, au musée, ainsi que les différentes phases des trois précédentes restaurations vous sont présentées dans la séquence de l'exposition intitulée « le laboratoire ».

720 000

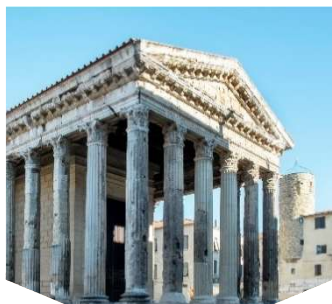
C'est le nombre de tesselles estimé pour les 24m² conservés de cette mosaïque.

Les restaurateurs estiment à 30 000 le nombre de tesselles au mètre carré.



Chronologie d'une découverte

L'histoire de cette mosaïque est celle d'une découverte sensationnelle qui nous permet de suivre ses aventures à travers l'histoire : de sa création sur les bords du Rhône dans l'Antiquité, à sa découverte à la fin du XIX^e siècle, puis ses nombreux déplacements et ses quatre restaurations ; l'exposition vous invite à découvrir cette épopée.



Vers 121 avant notre ère : conquête de la Narbonnaise, installation des Romains à *Vienna*



I^{er} – II^e siècle : développement économique et urbain de *Vienna*

Fin II^e – début III^e siècle : réalisation de la mosaïque des Saisons

Fin III^e siècle : abandon progressif du quartier de la rive droite



1890 : découverte de la mosaïque des Saisons par François Barou

1892 : acquisition par le musée du Louvre

1935 : mise en dépôt au musée d'archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye



2022 : arrivée aux musée et sites gallo-romains de Saint-Romain-en-Gal pour sa restauration

2024 : présentation exceptionnelle des panneaux restaurés sur le lieu de leur découverte

La restauration à Saint-Romain-en-Gal

La mosaïque des Saisons a été restaurée à plusieurs reprises, encrassée par des couches de cire et enchâssée dans une dalle de béton au musée d'Archéologie nationale à Saint-Germain-en-Laye. L'intervention de l'atelier de restauration des mosaïques et d'enduits peints de Saint-Romain-en-Gal à l'occasion de la quatrième restauration de cette mosaïque, a permis de lui redonner de l'éclat mais aussi de la mobilité en la séparant en 16 panneaux indépendants.

Les techniques de restaurations évoluent. Elles sont désormais réversibles, non invasives et ne tentent pas de reconstituer les lacunes. Ces interventions ont pour objectif de mieux conserver l'œuvre, mais aussi permettre de mieux l'apprécier.

Cette exposition est aussi l'occasion de présenter de manière inédite le travail des restaurateurs et de valoriser les apports techniques au service de la compréhension d'un tel pavement.

La mosaïque
en chiffres

4 tonnes

poids avant
la dernière restauration

620 kilos

poids actuel
après la restauration

10 000 heures
de travail

L'atelier de restauration de mosaïques et d'enduits peints de Saint-Romain-en-Gal a effectué un nettoyage permettant de retrouver les véritables couleurs des tesselles. Cela a permis de proposer une **nouvelle interprétation** pour la scène du transport de braises, autrefois considérée comme étant du fumier, mais cela a également mis en évidence de nombreux détails, comme la langue du sanglier sur l'allégorie de l'hiver.

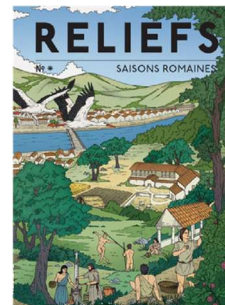


RESSOURCES

Les publications disponibles à l'achat

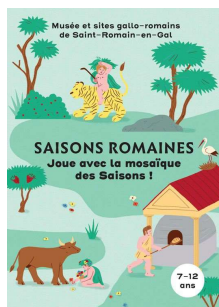
HORS-SÉRIE **RELIEFS** - SAISONS ROMAINES

Pour aller plus loin dans l'exploration des mystères dévoilés de la mosaïque des Saisons, retrouvez le hors-série de la revue *Reliefs : Saison romaines*. Au fil des pages, plongez dans l'histoire de la mosaïque des Saisons, suivez les découvertes et contemplez ses couleurs révélées. Des chercheurs et des historiens vous racontent la grande histoire de ce pavement.



En vente au musée, en librairie et au Pavillon du Tourisme de Vienne - 19,90€.

CARNET DE JEUX - MAISON GEORGES



Un carnet de jeux illustré édité par Maison Georges mènera les enfants en Gaule romaine. Par le jeu, ils enquêteront sur les étapes de la création de la mosaïque, de sa restauration en passant par sa découverte.

Maison Georges est une maison d'édition indépendante qui crée des revues (*Georges* et *Graou*) et des livres pour enfants, gais et innovants.

En vente au musée et au Pavillon du Tourisme de Vienne - 3€

Les publications pour aller plus loin

Des ouvrages et articles spécialisés sont consultables sur rendez-vous au **centre de documentation** du musée.

Contact : documentation.saintromain@rhone.fr

Des ouvrages jeunesse sont consultables en libre accès dans l'**espace lecture** qui complète le parcours de l'exposition.

Une expérience interactive

Une question sur les travaux agricoles ou la vie à la campagne ? Demandez directement à l'I.A. développée en collaboration avec Ask Mona et discutez avec Columelle, un agronome* romain du I^{er} siècle qui possède plusieurs domaines à la campagne. L'agriculture, le jardinage et l'élevage n'ont aucun secret pour lui !



Accessible sur smartphones *via* un QR code situé dans l'exposition.

Le digipad

Afin de compléter ce dossier et approfondir les connaissances sur l'exposition et plus largement sur l'Antiquité romaine, les équipes du musée ont mis en place un digipad. Il s'agit d'un tableau numérique, accessible en ligne et évolutif, rassemblant des liens utiles autour de grands thèmes : le musée de Saint-Romain-en-Gal et l'exposition *Saisons Romaines*, la civilisation antique, la mythologie et l'archéologie.

Pour accéder au digipad, il vous suffit de flasher le QRcode ci-contre avec un smartphone ou une tablette ou de cliquer sur le lien suivant depuis un ordinateur :

<https://digipad.app/p/820397/69d8ac28cf8e4>



Une fois dans le digipad, n'hésitez pas à utiliser la petite loupe située à gauche pour réaliser une recherche spécifique par mot-clé. Vous accéderez ainsi à des articles, sites internet, vidéos, podcasts, jeux et bien plus encore !

Lexique

Acanthe : plante vivace aux feuilles épineuses des régions méditerranéennes. En architecture, son feuillage est caractéristique des chapiteaux corinthiens.

Agronome : qui étudie la science de l'agriculture en général, les opérations de production et les personnes qui les mettent en œuvre.

Archéologie expérimentale : par le geste, la reproduction d'outils et de techniques, l'archéologie expérimentale cherche à vérifier des hypothèses archéologiques et historiques.

Domus : maison romaine située en ville.

Foudre : nom masculin. Attribut de Jupiter prenant la forme d'un fagot d'éclairs.

Mosaïque : revêtement constitué de tesselles* disposées côte à côte dans un mortier pouvant faire apparaître des décors par le jeu des couleurs et des matériaux.

Parentalia : festivités privées et publiques données en l'honneur des ancêtres, débutant le 13 février et se déroulant pendant 9 jours.

Rinceau : ornement en forme de branchages enroulés.

Tesselle : fragment de pierre, de pâte de verre ou de céramique globalement cubique et utilisé pour la création de mosaïque.

Villa : riche exploitation agricole composée d'une partie résidentielle, la *pars urbana*, et d'une partie concernant l'exploitation du domaine, la *pars rustica*.

LES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Les visites guidées et l'atelier

Le service des Publics du musée propose différentes activités autour de l'exposition, accompagnées par ses médiateurs culturels.

Renseignements et réservation :

<https://musee-site.rhone.fr/programmationscolaires/programmation-scolaires-venir-au-musee/reservation.saintromain@rhone.fr>

Tél : 04.74.53.74.02

VISITES

L'EXPOSITION SAISONS ROMAINES

La mosaïque des Saisons, datée du III^e siècle est un pavement exceptionnel. Elle permet de découvrir de manière unique, au fil des saisons, le travail et les activités quotidiennes d'un domaine agricole de l'Antiquité romaine.

À partir du CM1, durée 1h, en demi-groupe uniquement.

VISITE PARTICIPATIVE : LA LAINE, LE FIL ET LA TUNIQUE

Vous observerez les vêtements représentés sur la mosaïque des Saisons et ce qu'ils nous apprennent de la vie rurale à l'époque romaine. Quelques vêtements emblématiques de l'Antiquité romaine vous feront découvrir l'artisanat de la laine, du nettoyage des troupeaux à la teinture des étoffes. Mannequins volontaires nécessaires !

À partir du CE1, en demi-groupe uniquement.

L'EXPÉRIMENTATION POUR COMPRENDRE

Vous observerez les panneaux représentant des pratiques viticoles et artisanales de la mosaïque des Saisons qui ont fait l'objet d'expérimentations archéologiques sur le site. Puis en extérieur, vous pourrez découvrir et comprendre les techniques de transformation du blé et du raisin afin de vous rapprocher des gestes et des savoir-faire antiques grâce à la meule et au pressoir reconstitués. *À partir de la 5^e, durée 1h30, en demi-groupe uniquement.*

ATELIER

MOSAÏQUE

Vous observerez les pavements représentés dans le musée et dans l'exposition *Saisons romaines* pour découvrir la technique, les matériaux et les outils utilisés pour la réalisation des mosaïques. Cet atelier permet d'expérimenter ensuite la pose de tesselles pour créer un panneau de mosaïque.

À partir de la 6^e, durée 2h.

Les fiches parcours thématiques

Ces fiches vous guideront pour préparer des visites en autonomie avec l'autre partie de la classe et compléter les thématiques découvertes dans l'exposition temporaire.

Chaque fiche parcours est à télécharger sur le site Internet du musée dans la rubrique *ressources pédagogiques*.

Un plan (en page suivante) vous aidera à visualiser les parcours et les objets proposés. Vous pouvez consulter et télécharger ce plan sur notre site internet.



Domus et villa

Bien qu'elle provienne d'une maison de ville, ou *domus*, la mosaïque des Saisons évoque les activités rurales d'une *villa*. Ce parcours permet de découvrir les *domus* de *Vienna* et comprendre le fonctionnement et l'organisation de ces deux types de constructions.



La mosaïque

La mosaïque des Saisons est un exemple caractéristique des pavements produits à *Vienna* à l'époque romaine. Les exemples proposés permettent de compléter cette découverte de la mosaïque romaine au travers des diverses compositions, motifs et techniques utilisées.



Les allégories des saisons

Entre mythologie et histoire de l'art, découvrez d'autres représentations des saisons grâce aux mosaïques de la collection permanente.



La religion au quotidien

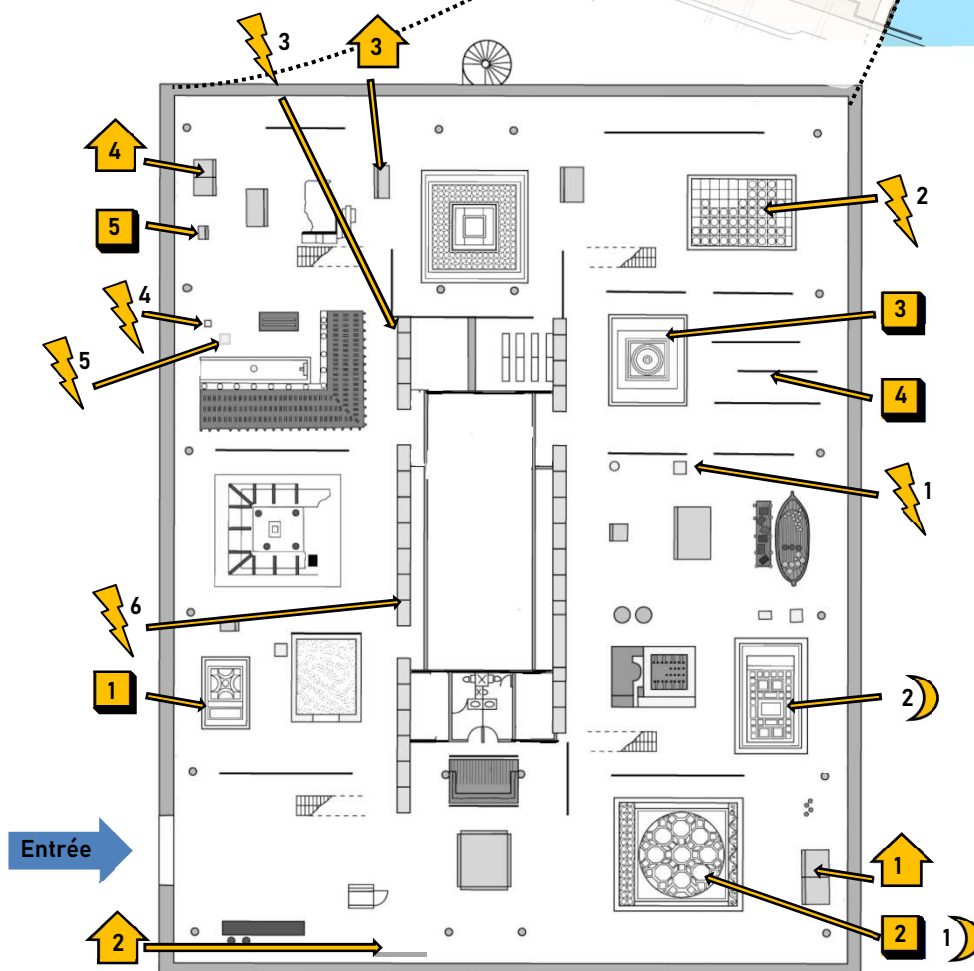
La mosaïque des Saisons montre diverses scènes de cultes rendus aux dieux. Au travers des collections du musée, découvrez les objets et décors hérités de l'Antiquité qui témoignent de l'importance de la religion et de la mythologie dans la vie quotidienne des Gallo-Romains.



L'archéologie expérimentale

Ce parcours permet d'identifier et de mieux comprendre certaines scènes représentées sur la mosaïque des Saisons. Elles font échos aux projets d'archéologie expérimentale menés par les équipes du musée qui reconstituent les pratiques viticoles, culinaires, médicinales et artisanales à l'époque romaine.

PLAN GÉNÉRAL DES PARCOURS THÉMATIQUES



Plan de la salle d'exposition permanente du musée

Service des publics – médiation culturelle

Dossier conçu sous la direction de Myriam DUPUIS

Contenu pédagogique : Ana Paula CARDOSO-DELAVAL, Patricia PLAN, Laure VERGONZANNE-PARRIAUX, WENDY VETTOR

Suivi et coordination du dossier : Ana Paula CARDOSO-DELAVAL, Antoine RAYON

Mise en page : Gaëlle DESGOUTTES, Ana Paula CARDOSO-DELAVAL

Crédits

Photos : ©MAN / Valorie Gô / Baptiste Simon - ©CD69 Julien Bourreau / Fabrice Schiff - © Musée et sites gallo-romains de Saint-Romain-en-Gal / Paul Veyseyre / Patrick Ageneau / Johanna Gruel

Extrait du film d'animation : © Les fées spéciales

Plans : ©Musée et sites gallo-romains de Saint-Romain-en-Gal / Laurence Brissaud / Marie-Nöelle Baudrand

Graphisme : Alain Bourdon pour la restitution de la mosaïque des Saisons

Ask Mona, expérience Columelle, direction artistique : Mélanie Alpach

MUSÉE ET SITES GALLO-ROMAINS DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL

RD 502 - 69560 Saint-Romain-en-Gal - +33 (0)4 74 53 74 01



musee-site.rhone.fr

